

rectificación: en el número 48 de la revista, el artículo de las páginas 35 y 36, se tituló por error Pa'tothom, cuando debería haber sido TRANS-formas.

# editorial

## 10

Juguemos al 10

Normalmente, se asocia el 10 a una buena nota.

A algo perfecto

'Lo has hecho de 10'

'Eres un chico, una chica 10'

Y simplemente porque tenemos un sistema decimal condicionado por nuestros 10 dedos, que es con lo que primero aprendemos a contar.

¿Realmente 10 años son tanto tiempo?

120 meses.

Casi 523 semanas

3.652 días

Etc...

Parece mucho

Pero es la cuarta parte de la vida de algunos

La décima parte de un siglo

Apenas la cuadragésima parte desde que surgieran las inmortales obras de Cervantes o Shakespeare

Parece poco

Para mi niña, Adriana, es el doble de su vida

...Muchísimo

Pero al 10, jugando, se le puede dar otro significado. Si nuestro sistema fuera binario, 10 serían DOS unidades.

Un ñaque.

Compañía de DOS actores.

Por extensión, obra de teatro de DOS personajes.

EL DOS, sin duda, ha sido determinante en esta trayectoria.

Cada DOS meses, hemos hecho el esfuerzo, desde hace DOS lustros, de salir a la calle y llegar a casa de nuestros suscriptores, a las bibliotecas que nos han acogido, a las librerías que nos muestran en sus anaqueles.

DOS personas detrás de todo esto. Cristina y Fernando.

Y DOS columnas que apoyan este esfuerzo: colaboradores y lectores.

Con DOS premisas fundamentales: trabajo y calidad.

Parejas inolvidables entre nuestros colaboradores y nuestro consejo de redacción:

Pablo y sus cuenticortos, Félix y sus entrevistas, Koldo y sus klownkclusiones, Miguel y sus paliques, Luis Arturo y sus...tancia crítica... Tomás y George, Tomás y Paco, Tomás y quien quiera que crece a su lado.... Y muchos más...

Y todo esto sólo en DIEZ años, o nada más y nada menos que en DIEZ años.

Sí, hace DIEZ años, el 1 de junio de 1997, salió de la imprenta el número 0 de ÑAQUE, Teatro, Expresión, Educación.

Hoy os presentamos el 50, DOS lustros después, diez años, muchísimo tiempo...

Dicen que la importancia de una persona se mide por la grandeza de sus amigos.

La importancia de ÑAQUE se mide, sin duda, por la grandeza de sus colaboradores y sus lectores.

Gracias por hacer de esta revista algo importante.

Cristina M. Ruiz

Directora de ÑAQUE Teatro Expresión Educación



# editorial

Celebrar los 10 años. Los 51 números, incluyendo el '0' inicial de esta revista, ocupan una caja de considerables dimensiones.

Muy poco lugar para todo lo que esconden en sus páginas.

El objetivo con el que nació el proyecto fue comunicar y dar a conocer las distintas reflexiones, propuestas y experiencias dentro del campo de la expresión, las artes escénicas y su pedagogía y sus didácticas.

En el momento histórico que atravesamos donde la información es la aparente base de la cultura y la vida, nosotros buscábamos que esta información rescatara el conocimiento a través de la expresión, y no tanto la expresión a través del conocimiento.

Primero y fundamental, conocer los rincones de la expresión que potencian el conocimiento de uno mismo, su lado teórico, y su lado práctico.

Provocando 'hacer'. Buscando 'expresar'. Consiguiendo 'conocer'.

Pero la revista ha provocado, buscado y creo que conseguido, otros tipos de conocimiento.

El 'intraconocimiento', es decir, el que las personas y colectivos que se mueven en estos ámbitos, tuvieran una vía de comunicación y conocimiento mutuo para apoyarse los unos con los otros o, simplemente, contrastar sus propias experiencias y propuestas.

Ha sido todo un orgullo para ÑAQUE saber que ha habido colectivos que han sabido de la labor de su vecino geográfico (incluso de la misma población), a través de nuestra revista. Menos sorprendente pero igualmente gratificante han sido la cantidad de contactos, descubrimientos y colaboraciones que han surgido de cada página, de cada artículo, de cada imagen. Y los primeros nosotros, a los que el conocimiento no nos merma la capacidad de asombro, desbordados por la cantidad de actividad que se genera alrededor de la expresión en todo tipo de entornos y objetivos. En algo se ha colaborado para que un ámbito de nuestra cultura en el que siempre se ha subrayado el enfrentamiento o el alineamiento a partir de nomenclaturas, conceptos, personas y corrientes, esté en un momento en el que se colabora, se suma y se ayuda más que en muchos otros aspectos del día a día.

El 'reconocimiento'. Las artes escénicas, la educación, la expresión y, sobre todo, los que tenemos un punto de apoyo en cada elemento, han sido ámbitos más denostados que valorados. En cualquier manual deontológico, a la expresión y su desarrollo se le reconoce valor incalculable en la formación humana de toda índole. Sin embargo, los que nos dedicamos a sistematizar esta formación, a prodigarla, a provocarla y ponerla en valor, no éramos muy considerados ni siquiera en los propios entornos. Esta labor de conseguir poner en valor las cualidades y reconocer a quienes las fomentan, ha venido siendo subrayada por los contenidos y colaboraciones de los cientos de personas que han aportado ideas, reflexiones, experiencias y prácticas a estas páginas.

Aún más, el interconocimiento, era necesario para que lo que se hace aquí se sepa allí y viceversa. Para que los foros y grupos de trabajo no se redujeran a vernos siempre las mismas caras. Para que se valorara en su justa medida y justa comparación la labor de muchos profesionales de las artes escénicas, la expresión y la educación de nuestro país y de muchos otros países muchas veces ignorados involuntariamente.

En fin, 50 números, más un '0', intentando promover el conocimiento a través de la expresión. El 'intra', el 're' y el 'inter' conocimiento 'por culpa de la expresión'.

Hace justo 10 años, escribía mi primer artículo en esta revista titulado 'Diversidad expresiva'. Estoy muy satisfecho de aquél artículo por varios motivos. Porque hubo personas, incluso muy cercanas a mí, que descubrieron mi carácter ecléctico y poliédrico. Porque era una auténtica declaración de intenciones de lo que pretendía ser la revista. Pero sobre todo, porque puedo suscribir letra por letra, espacio por espacio, lo que dije entonces, y el espíritu de ÑAQUE Teatro Expresión Educación no ha variado. Y, atención, no significa que no haya evolucionado, no haya sufrido cambios, hasta de formatos e imagen, de colaboradores, de formas y fondos, pero... cuando un espíritu, un objetivo, el 'aim' que dirían los ingleses, está profundamente arraigado en la convicción, en la experiencia y en la propia expresión, la raíz buscará nuevas fuentes, pero seguirá haciendo más fuerte el mismo árbol.

Aprovechando la maravillosa imagen que ilustra nuestra portada de este número de verano se me ocurre una última reflexión. En la arena, las huellas son algo tan efímero como lo es el propio teatro. Si nos rindiéramos a las olas del mar que una y otra vez borran nuestras huellas y hacen desaparecer nuestro rastro, no nos sentiríamos animados a volver a pasear por una orilla de algo tan grande que nos abruma... Tan grande como la profundidad del ser humano.

Pero el mar nos atrae, queremos seguir paseando a su lado, intentando descubrir sus misterios y, si después de largos, esforzados pero bellísimos paseos, echamos la vista atrás y no quedan huellas testigos de nuestros pasos, no nos tenemos que sentir desanimados ni tristes.

Ahora, esas huellas forman parte de ese mar al que todos, alguna vez, hemos regalado pasos y que todos admiramos en su misterio, su grandeza y su belleza inagotable... como al propio ser humano.

Nada puede satisfacernos más desde esta revista que haber aportado alguna vez, alguna huella, a este mar que es la formación expresiva del ser humano.

Fernando Bercebal

Director Pedagógico de ÑAQUE Teatro Expresión Educación

