

# CaixaEscena



*"La capacidad de escuchar, el respeto, la confianza, la concentración, la imaginación, la observación, la creación... Estas son las herramientas que utiliza el profesor para sacar partido de la sorpresa, del juego y del placer: unas cualidades que deberíamos poder transmitir a los jóvenes".*

**Georges Laferrière**  
Profesor de teatro. Facultad de las Artes. Universidad de Québec, Montreal



CaixaEscena es un programa dirigido a los centros de secundaria interesados en el teatro y que ofrece su apoyo a los educadores comprometidos con los valores socioeducativos de la práctica teatral.

Orientado a enriquecer la formación de los adolescentes y los jóvenes, CaixaEscena ofrece, al mismo tiempo, una experiencia de participación abierta a toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias y entorno.

El teatro, marco privilegiado para el aprendizaje de la convivencia, también integra múltiples conocimientos, propios de la educación formal y la no formal. CaixaEscena favorece esta combinación de una forma abierta y adaptable a contextos muy distintos, haciendo coincidir el mundo del teatro y el de la educación.

Al inicio del curso, la Obra Social "la Caixa" pone al alcance de los centros inscritos unos recursos educativos que pueden ser usados de forma

autónoma para la actividad teatral de todo el centro. La inscripción y los materiales son gratuitos, con la condición de que durante el tercer trimestre tenga lugar como mínimo una representación para toda la comunidad educativa.

Estos recursos, caracterizados por su versatilidad y adaptabilidad, útiles tanto en el proceso de trabajo como en las representaciones finales, están al servicio de las necesidades y los intereses de cada centro de secundaria participante. Es igualmente importante la representación final, en la que actantes y espectadores comparten necesariamente el hecho teatral.

También a lo largo del curso se ofrecerá un servicio de apoyo y seguimiento, dinamizado por expertos, que permitirá todo tipo de consultas e intercambios de información junto con un trabajo en red.

Está previsto implementar CaixaEscena en toda España a lo largo de los cursos:

● 20**06/07**

Cataluña · Comunidad Valenciana · Galicia · Andalucía · Islas Baleares · Comunidad de Madrid

● 20**07/08**

Aragón · Rioja · Cantabria · Extremadura · País Vasco · Asturias · Castilla-León

● 20**08/09**

Castilla-La Mancha · Navarra · Murcia · Islas Canarias · Ceuta y Melilla



## OBJETIVOS

- **FAVORECER**  
la práctica teatral como actividad participativa en el contexto de los centros de secundaria.
- **POTENCIAR**  
su transversalidad: educación en valores, educación artística, expresiva y convivencial.
- **PRESTAR**  
apoyo a los educadores que ya desarrollan actividades de teatro en los centros y, al mismo tiempo, estimular nuevas incorporaciones.
- **PROYECTAR**  
la experiencia en toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias y entorno.
- **DIVULGAR**  
la cultura teatral y educar a los públicos del futuro.
- **PROPICIAR**  
las conexiones entre el entorno educativo y el teatro profesional.

## RECURSOS EDUCATIVOS

CaixaEscena pone a disposición de los centros de secundaria participantes una serie de recursos y materiales básicos que pueden ser utilizados ampliamente por todo el centro.

- Propuesta de textos clásicos, como punto de partida.
- Material escenográfico, vestuario, atrezzo, música (partituras y grabación) y maquillaje:
- Pantalla (420 cm x 350 cm) y círculo (630 cm de diámetro) de semiloneta de color crudo
- 10 cañas de bambú de 215 cm de longitud y 5 cm de diámetro
- 8 fulares de texturas diferentes, de 135 x 135 cm
- 4 juegos de base de indumentaria que incluyen: gorras, chalecos, polainas y manguitos.
- Bolsa de elementos básicos de maquillaje.
- Un **Cuaderno de sugerencias** con textos de Emili Teixidor, Georges Laferrrière, Salvador Oliva, Alicia Relinque, Xavier Erra, Josep Maria Roger, Frederic Roda y Fernando Bercebal, para facilitar el uso de todos los materiales y las propuestas. Se acompaña de un DVD de demostración y un CD con la música grabada, además de un juego de partituras.
- Ayuda y asesoramiento permanentes a lo largo de toda la actividad.



## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Pueden inscribirse en CaixaEscena los centros de secundaria que cumplan las características siguientes:

- Que tengan trayectoria en teatro (como actividad curricular o extraescolar) o bien desarrollen un proyecto socioeducativo que integre el teatro.
- Que dispongan de una persona (ya sea docente o monitor externo) para conducir la actividad teatral.
- Que se comprometan a una representación pública final (durante el último trimestre del curso) en una de las dos modalidades siguientes:

**A** • representación en el propio entorno escolar: centro docente, barrio, localidad, muestra... (en el lugar y según un calendario establecido y gestionado por el propio centro)

**B** • representación en un teatro. Esta segunda modalidad implica el compromiso de los centros de tener preparada la propuesta de montaje en el mes de enero. La Obra Social «la Caixa» realizará una selección de 10 centros (no competitiva y de carácter rotativo) y organizará y gestionará el ciclo de representaciones.

Los centros que han participado en CaixaEscena durante un curso, pueden repetir el curso siguiente,

en el que recibirán nuevas propuestas de textos para trabajar además de asesoramiento y apoyo.

Pautas para todos los centros participantes:

- Los materiales y recursos aportados serán utilizados según el criterio del centro y del responsable de la actividad teatral (elección del texto, adaptación, idioma, áreas implicadas, espacio...). El montaje final guardará relación con la propuesta de textos planteada.
- Los centros participantes pueden disponer de más de un grupo de teatro. El número recomendado de participantes es de 15 alumnos por grupo (desde 1º de ESO hasta bachilleratos y ciclos formativos), ampliable según las características y las necesidades de cada centro.
- La representación final no deberá superar los 45 minutos de duración.
- Las representaciones finales siempre deberán ir precedidas de una breve explicación introductoria y, al terminar, se promoverá un coloquio entre los alumnos que han actuado y el público ●

**OBRA SOCIAL DE LA CAIXA**

[http://obrasocial.lacaixa.es/Humanidades/humanidades\\_es.html](http://obrasocial.lacaixa.es/Humanidades/humanidades_es.html)



## UN PROYECTO CON ENORME FUTURO

Los grandes proyectos, grandes en dimensión e importancia, suelen nacer de forma callada y sin hacer ruido. Hace más de veinte años que Fundación la Caixa, inicialmente desde su sede de Granollers y luego en toda Cataluña, viene potenciando talleres de teatro en entorno escolar pero con repercusión social y extraescolar.

Aún suenan los ecos de las jornadas organizadas no hace cuatro años en la propia sede de Granollers, en las que se planteaban principios, situaciones, estados de la cuestión, problemáticas y futuro del teatro, los jóvenes y su formación. Ya en este encuentro se hablaba de la necesidad de poner en valor el teatro en el ámbito educativo en toda su extensión.

En verano de 2006, Pruden Panadés quien, remedando el propio eslogan de su obra social es 'el alma de este proyecto en la Caixa', nos convocó a personas vinculadas a la formación e información teatral con conexión y experiencia en el teatro escolar, juvenil y social.

De puntillas, pero con enorme solidez, el trabajo comienza a ver la luz. Este año, mientras esta revista llega a sus lectores, se están celebrando o acaban de hacerlo, más de media docena de muestras y más de un centenar de propuestas escénicas, provocadas, asesoradas y coordinadas desde el proyecto CaixaEscena. 120 centros de 6 comunidades que, con carácter experimental han recibido un material, unas propuestas textuales y un apoyo de asesoría pedagógica y técnica para desarrollar un compromiso: poner en pie un espectáculo de entre 30 y 45 minutos que, en muchos de los casos, se han llevado a escena en entorno no escolar.

Quizás este es uno de los grandes valores del proyecto. Sin carácter competitivo, se fomenta el contacto del mundo teatral escolar con el mundo teatral profesional. Estudiantes que representan sus espectáculos en teatros profesionales, con público abierto, y con exigencias, condiciones y experiencias muy distintas a las habituales del teatro hecho en, por y para los centros educativos.

Este roce educativo-profesional, provoca a su vez un segundo objetivo tanto o más importante: Que el teatro adquiera un valor añadido en el entorno escolar, no sólo como actividad extraescolar complementaria,



sino como valor necesario en la formación integral del individuo. En definitiva, lo que en esta revista y en infinidad de foros, casi todos los que nos dedicamos a trabajar herramientas expresivas o teatrales con un pie en la profesión y otro en la educación llevamos defendiendo durante toda una vida: El teatro debería formar parte de la formación básica obligatoria.

Este objetivo sólo se logra por dos caminos:

- Que la autoridad educativa competente tenga a bien considerarlo por mor de los consejos de asesores que tengan suficiente influencia o por una inspiración repentina, -este primer camino es utópico y reforma a reforma educativa nos vamos desencantando.-,
- o que la realidad educativa y una gran cantidad de sus integrantes, provoquen una ola de necesidad imparable que haga que más que por reforma, estos elementos acaben integrando el currículo de forma casi espontánea. -Este segundo camino parece también utópico, por la dificultad de llegar a impulsar de forma común un objetivo tan titánico.-

¿Qué hacer entonces con un proyecto que, entre sus objetivos choca con una utopía aparente? Sin duda apostar por él, porque el segundo camino es posible, si una entidad como Fundación la Caixa apoya, con su maquinaria, su solidez, su capacidad y su filosofía social a un más que importante conjunto de centros educativos.

Este año han sido 120 centros de forma experimental en seis comunidades, pero ya se ha convocado a los centros de 13 comunidades para participar el próximo año y se apuesta a llegar a ¿1.000 centros?

En las manos de los que llevamos tantos años buscando el valor del teatro en la educación y la necesidad del teatro y la expresión en el aula y su proyección personal y colectiva fuera del aula y en el ámbito social, está el que este proyecto siga con paso firme y llegue, poco a poco, a ese futuro enorme.

Enorme en cifras, en ambición, en esfuerzos pero sobre todo enorme si poco a poco se consigue que la educación artística y expresiva se haga imprescindible y obvia en todo proyecto educativo que prime la auténtica educación ●

**FERNANDO BERCEBAL**  
Coordinador de CaixaEscena en Andalucía, Galicia y Madrid en 2006-2007