



Es un proyecto que resume de alguna manera el proceso de creación de una profesión que todavía, y no por vieja, tiene muchos caminos que recorrer.

LA CARPA DE ARBOLÉ pretende mostrar el trabajo títere de una serie de grupos españoles más allá de nuestras fronteras, y para ello nada mejor que utilizar el Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2000 que se celebra cada tres años en Charleville Mézières, sede de la U.N.I.M.A. y del Institut International de la Marionnette.

El Teatro Ambulante de Arbolé es una carpa de 10 x 15 metros perfectamente equipada técnicamente, con equipo de luz y sonido, 200 localidades y un escenario de 8 x 5 metros.

En el Festival que se celebró del 15 al 24 de septiembre participaron el Teatro de Títeres Arbolé con 'Sueño: Payasos, narices y corazones', Libéula Teatro de Títeres con 'El paladín de Francia', Karromato con 'Circo de madera', Los Duendes con 'El patito feo', Títereños de Binéfar con 'Cómicos de la Legua', La Gotera de Lazótea con 'El Gato con Botas', Títereños con 'In-fimo', Esfera Teatro con 'De sueño, ensueño' y compañías invitadas La Fanfarra con 'Caramante' y La Tarumba con 'La Boda de Don Cristóbal'.

Se contó con el excepcional **Teatro de Automatas**, único en su género en el mundo que aún continúa funcionando. Tras dos años de restauración, con criterios de arqueología teatral, presenta su espectáculo original. En una antigua y bella carpa portátil, sus 37 autómatas, tallados en madera policromada, ofrecen dos divertidos espectáculos de Feria de Principios de Siglo, durante seis horas diarias en sesión continua ●



Así comenzaba el 23 de agosto el XXVI Festival de Teatro Lazarillo: "Desde la insaciable perspectiva del tiempo, que todo lo nubla incluso en agosto, retomamos el relevo del primer cuarto de siglo del Festival y nos asomamos sin miedo al nuevo precipicio sin más equipaje que voluntad y ganas de agradar, buque insignia que siempre lo fue LAZARILLO. Ocurrirá lo que tenga que ocurrir, y al final, como cómicos, recogeremos nuestra porción de aplausos o aplausos y nos retiraremos hasta la próxima representación. Porque ese es el punto de partida y de llegada en el teatro: el público. Y es a él al que la XXVI edición del Festival de Teatro Lazarillo quiere rendir un sincero homenaje. Por ellas y ellas hubo veinticinco, y tal vez por ellas vengan otros tanto..."

La barrera de nuevo año con sus ordenados ceros no ha supuesto nada nuevo para el teatro, todo sigue igual que en sus inicios, todo está inventado, un texto, unos actores, una tarima y alguien mirando, el resto es circunstancial. Y este Festival también sigue igual, buscar, seleccionar, mostrar... en definitiva, sentir e intentar que este sentimiento llegue a cuanta más gente mejor.

El teatro es y será parte intrínseca de la educación popular, unas veces más y otras menos. Y como bien sabía don Federico, popular no es sinónimo de populachero o populista. De la calle y para la calle, el teatro que allí se representa no es menos hondo que el de sala, ni menos fresco, pues no hay sala pequeña ni mimo sordo. Lazarillo lleva veinticinco años de-

mostrándolo. Muchas manos, mentes y corazones lo han puesto de manifiesto y de esa fuente bebimos los que hoy presentamos esta edición.

Así que dispongámonos a disfrutar de una nueva semana de teatro. Esperamos que todo esté a su gusto. Esa ha sido nuestra intención. Nuestro motor principal el cariño y la honestidad hacia esto. Dándole la bienvenida, hacemos nuestras las palabras del gran Antonio Muiña Molina: "Nada puede hacerse sin voluntad y sin dominio técnico, pero la voluntad no alimentada por una gozosa inventiva se vuelve pura obcecación, y la técnica no es nada si uno no tiene nada que decir, cosa que tiende a ocurrirle a aquel que vive tan enclaustrado en sí mismo y en su oficio que no sabe ya someterse a las incertidumbres y los cotratiempos de la vida real".

Y terminaba el 30 de agosto con los aplausos del público, con el grato sentimiento de siempre, el de la superación y con el deseo de la llegada de la próxima representación, la edición XXVII.

Disfrutamos, y mucho, en 'La casa de Asterión' (Gran Teatro), 'El trágico hogar de las desdichas' (Casa de Cultura), el 'Sinteco estrellado' (Cortal Ciego de Manzanares), 'La vuelta al día en cuatro calles', Café teatro Nautilus y con los espectáculos nocturnos o 'Manual del cronopio melomano y cabaretero'.

Una vez más, ¡enhorabuena! ●



Organizados por la asociación de compañías de teatro para niños y jóvenes se celebraron los segundos encuentros Te Veo en Zamora del 29 de mayo al 4 de junio.

En esta edición, con el apoyo de distintas instituciones y empresas privadas, se ha crecido en edad y cantidad. Veinte compañías representaron en treinta y cinco actuaciones, tres salas a disposición de los encuentros.

Se ha abierto un espacio nuevo 'Debates, mirando... Italia', país invitado a presentar sus ideas, experiencias, proyectos y espectáculos en este campo del teatro. Algunos desde Rodari estamos convencidos de la vitalidad italiana en esta rama de la creación, de la expresión y por tanto de los espectáculos presentados por Teatro dell'Angolo, Fondazione AIDA y La Baracca.

Compañías de España como La Tartana, Tyl Tyl Teatro, Pluja Teatre, Teloncillo, Producciones Quiquillón, Rayuela, Teatro Parisio... la *creme de la creme*, vamos.

El programa se completó con la sección Encuentros con el Autor a los que se invitó a dos autores de teatro para niños como Vicent Vila y José González Torices.

La agradable novedad de este año fue la magnífica exposición **TROTATÍTERES ALREDEDOR DEL MUNDO** colección de marionetas de todo el mundo recogidas por Julia Pérez Aguilar, veterana y excelente profesional de esta rama del saber y la ciencia humana a la que asistieron más de 1500 personas que disfrutaron con las realizaciones de marionetistas de los cinco continentes:

No es fácil situar la historia de las marionetas, pero lo que sí es seguro es que son muy antiguas. Herodoto, Jerofonte y Aristóteles las mencionan, y éstas tienen un lugar en sus grandes y pequeñas festividades.

Su historia está ligada a los actores cómicos del teatro popular griego y romano. A lo largo de los siglos itieres y marionetas han conocido éxitos más o menos grandes. Sin embargo nunca se les llega a obviar del todo, quizás porque ellas mantienen en el alma de as gentes los recuerdos de la infancia.

El teatro de marionetas ha sido siempre un medio artístico muy tradicional, durante siglos se ha utilizado para narrar mitos y leyendas y para presentar farsas populares. La historia y evolución del itiere no se detiene ya que en este momento, y aparte de su desarrollo natural encuentra nuevos medios de expresión en el cine y la televisión.

Las inmensas posibilidades de las marionetas no se limitan al campo artístico, sino que son soporte, guía, motivación y objeto de estudio y dinamización en el proceso educativo. Pero además, como lo demuestran diversas experiencias en distintos países, son un aliado perfecto en procesos de ayuda terapéutica.

Las marionetas forman parte de nuestra cultura social y de nuestro bagaje afectivo porque "están bendecidas por los dioses".

Una experiencia importante fue el **Bus: Arte y Teatro** que trata de introducir a los niños y jóvenes en la expresión teatral y dramática paseando por colegios de Zamora, capital y provincia.

Como siempre el trato exquisito, la gente encantadora, la organización ejemplar y los caldos de la tierra... ¡mejorables!

MIGUELA PÉREZ MARTÍN
Viajante cultural, escuchante



Del 23 al 26 de agosto de 2000, organizada por la Asociación Cultural Cívica Animación Teatral y el Ayuntamiento de la ciudad, se ha celebrado la III Feria de Teatro, acontecimiento consolidado como uno de los de mayor interés del verano cultural de esa parte de la región tan cerca de Portugal y Extremadura.

De hecho esta particularidad geográfica es uno de los puntos fuertes. Allí nos vemos las caras más de cien personas entre representantes institucionales, programadores públicos y privados, intermediarios, personal de compañías, medios de comunicación, representantes de festivales, ferias... de Castilla y León, Extremadura y Portugal.

¿Tipología de espectáculos?: teatro de sala para adultos y niños, teatro de calle, animación, cuentacuentos, jazz...

¿Compañías?: por citar algunas Tª Cursario, Al Suroeste Producciones, Zanguango, Achiperre, Cambaleo, Tª del Norte, Tª Quimera, Tª del Azar...

Lógicamente cuenta con un completo programa de Actividades Complementarias que van desde la animación infantil a los debates, charlas-café, presentaciones, etc. Entre éstas últimas, ARTESA, asociación regional de empresas de teatro, ha presentado su catálogo 2000, que recoge la vida y repertorio de las compañías más importantes de Castilla y León.

¿Espacios? Toda la ciudad, incluida la maravillosa ciudadela fortificada, la catedral, palacios, teatros, plazas... El entorno geográfico y las chacinas locales hicieron el resto!

MIGUELA PÉREZ MARTÍN
Viajante cultural, escuchante