
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN



.M A Pérez Martín, Valladolid, España Gestor Escénico y Cultural Diploma en Arts Administration, City University, Londres. Profesor y organizador en cursos de gestión cultural -presenciales y online- en España, Portugal e Iberoamérica Profesor de Producción y Gestión Escénica en el Centro de Tecnología del Espectáculo del Inaem-Mº de Cultura y Escénica-Técnicos, Junta de Andalucía Asesor externo de Artesa, Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León. Experto tecnológico del Incaul-Mº de Educación para la cualificación profesional de Producción de Espectáculos en Vivo. Coordinador del Estudio sobre las Artes Escénicas en Castilla y León para Artesa Colaborador de las revistas: Ñaque, Doce Notas, Valladolidwebmusical, En Taquilla y para el periódico El Norte de Castilla. Miembro del Grupo Internacional de Expertos organizadores de los Foros Iberoamericanos de Producción Escénica: México-Argentina-España. Autor de los libros: Gestión de Proyectos Escénicos, Técnicas de Organización y Gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo y Gestión de Salas y Espacios Escénicos, ed. Ñaque Estudiosos de los aspectos organizativos de la obra de Cipriano de Rivas Cherif

Sus libros en nuestra librería:



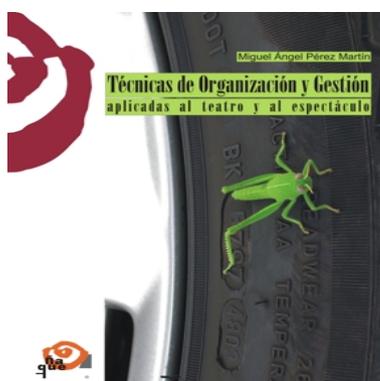
[GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS](#)

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN



GESTIÓN DE SALAS Y ESPACIOS ESCÉNICOS

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN



TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN

necesitas dar viabilidad
a tus proyectos
culturales

ponete en manos del experto en gestión cultural

- Miguel Ángel Pérez Martín

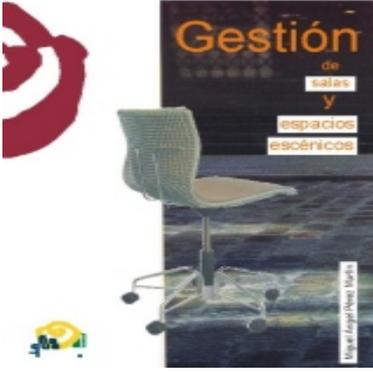
Técnicas de organización y gestión aplicadas a las artes escénicas ●
Gestión de proyectos escénicos ●
Gestión de salas y espacios escénicos ●

Precio de 100 euros por unidades 66 eu
15% Descuento biblioteca básica
Precio del libro **bb 56 eu**

- Técnicas aplicadas a las Artes Escénicas ● La organización y la gestión escénica, estructurada: teórica y práctica ● Gestión y Dirección de una producción escénica ● Partes técnicas, técnicas y prácticas ●
- Cómo organizar y dirigir un espacio escénico no necesariamente cerrado ●
- Casos reales ●

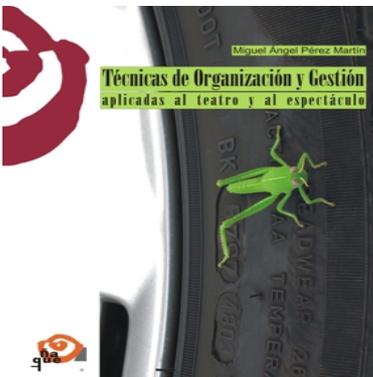
BB GESTIÓN DE PROYECTOS

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN



[GESTIÓN DE SALAS Y ESPACIOS ESCÉNICOS . CÍTAME](#)

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN



[TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN](#)

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ MARTÍN