

---

## PILAR BAYON



Nace el 4- Diciembre-1958 en el Bierzo. Trabaja desde 1980 a 1991 con la compañía de teatro “Garufa” de Salamanca. dirigido por José A. Sayagués. Realiza diferentes obras teatrales, entre ellas “La Regenta” con Carmelo Gómez. Autora del libro: Los recursos del actor en el acto didáctico. Edit. Ñaque. Diciembre del 2003. Trabaja desde 1980 a 1991 con la compañía de teatro “Garufa” de Salamanca. En 1992 se traslada a la provincia de Segovia, donde crea el taller de teatro “Mandala”.. Dirige, actúa y realiza diferentes montajes de creación colectiva y propios. Algunas de sus montajes para teatro de calle son: Historias de escaparate (1993), Llegan los titiriteros (1994), Ferigotes (1994), El parchís (1999), Marioneta (2007). Teatro de sala: Match de improvisación (1993), Competición teatral, Buffa, qué ópera(1996), Los duendes de la abuela (1998-2004), Mujeres de Rojo. También ha participado en muestras de cine y ha realizado y dirigido cortometrajes como Toros alquilados. Cursos impartidos: -Profesora del Taller de Teatro de la Casa de la Juventud de Salamanca 1982-84. -“Posibilidades de la Expresión Dramática en el aula” en Valladolid 1995. -Jornadas de Arte contemporáneo y Educación: “Los recursos del actor en el acto didáctico” en la Escuela de Magisterio de Palencia en 1992. -Profesora de Drama en Educación Infantil (1992-1996) en Iscar (Valladolid) -“Expresión corporal en Educación Infantil” cursos para profesores en Palencia en 1996. -“Expresión Corporal y Juego Dramático” curso para profesores en Palencia en 1997. -“A la escuela infantil con todo el cuerpo” en Valladolid en 1997. -Festival Internacional de Cine de Palencia. Taller “Divercine” en Palencia 2002 - 2004. -“El valor del Drama en Educación” en La Universidad de Segovia en 2002. - Taller de Drama en el Colegio Público “N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Villar” de Laguna de Duero. (Valladolid)2 Publicaciones: -Colabora con varios artículos en Proscenio. Revista de la Unión de Actores de Castilla y León, - “Enseñar y aprender con el teatro”- y “Mira, aún tengo un poco”.2011. - “Con mirada de niño” en la revista Homo Artisticus de Proexdra. Sevilla 2010. - “Operación por entregas” en “Monólogos escénicos”. Federación de Artistas del Estado Español. Ediciones: Intérprete-Artista. Madrid 2010. -“Los recursos del actor en el acto didáctico”. Edit. Ñaque. Ciudad Real 2003. . -“Danza , movimiento y teatralidad” con Eric Thamer en Granada en 1993. -“Técnica

### Sus libros en nuestra librería:



[LOS RECURSOS DEL ACTOR EN EL ACTO DIDÁCTICO](#)

PILAR BAYON