

---

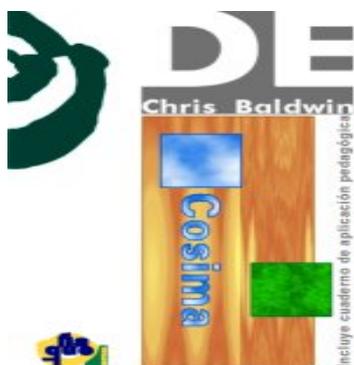
## CHIRS BALDWIN



Chris Baldwin, de origen inglés es director artístico de la Compañía de Teatro Proteus. Se formó en la Escuela Rose Bruford de [?]Speech and Drama[?] de Londres y ha escrito y dirigido para varios teatros de toda Europa, destacando el Teatro Estatal de Brandemburgo, el Teatro Nuffield de Inglaterra y el Teatro Ochoty de Polonia. Es profesor de Dirección y Dramaturgia, trabajando en distintas universidades europeas como la Universidad Autónoma de Barcelona en España, la Eichstatt University Bavaria en Alemania y varias Escuelas de Darama y Universidades en Gran Bretaña. Ha escrito gran número de obras, entre ellas Ginger, Pinocchio o La chica que quería ser buena. Recientemente ha dirigido Tulip Futures y The False Hair Piece de John Constable, The Heart of the City de David Ian Neville, My Mother Said I Never Should de Charlotte Keatley, Kola Pata Bhut de Shamin Azad, Galileo de Berthold Brechts. ¡Y es que el teatro no entiende de fronteras!

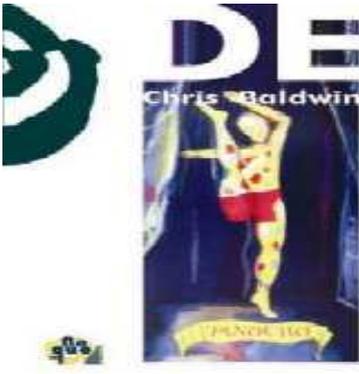
Uno de los autores más interesantes fuera del panorama teatral contemporáneo español es Chris Baldwin, autor de nacionalidad inglesa. Su labor principal ha sido escribir y dirigir obras teatrales por varios teatros europeos. Además de la composición de piezas teatrales, también se ha dedicado a la docencia como profesor de Dirección y Dramaturgia en varias universidades europeas y escuelas dramáticas. En definitiva, otra muestra más de cómo el teatro llega hasta las personas, convirtiéndose en una verdadera pasión.

### Sus libros en nuestra librería:



[COSIMA](#)

CHIRS BALDWIN



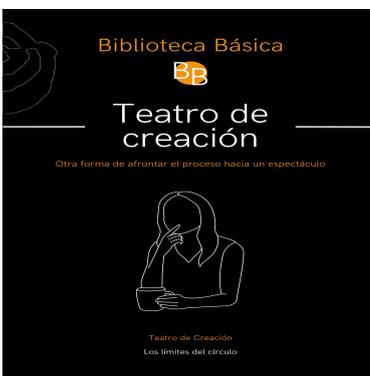
[PINOCHO](#)

CHIRS BALDWIN



[TEATRO DE CREACIÓN · PROCESO PARA UN ESPECTÁCULO](#)

CHIRS BALDWIN



[BB TEATRO DE CREACIÓN](#)

CHIRS BALDWIN

## la puesta en escena las necesidades técnicas todo el equipo

Herramientas prácticas imprescindibles  
Cuadernos de técnica escénica

- Teatro de creación, el proceso
- Decorado y tramoya
- Vestuario
- Regiduría
- Iluminación
- Sonido

Precio de los libros por unidades 138 eu  
**15% Descuento** biblioteca básica  
precio de **Libros bb 117 eu**

El arte escénico precisa de la técnica para mostrar su potencial y está permeado en todo lo que hacemos. Esta biblioteca básica te ofrece los fundamentos básicos de la técnica escénica en el proceso de elaboración de una propuesta en escena. Redacción de elementos escenográficos como cartóns, moldes, estructuras, soportes, sistemas de unión, acabados... Toma de las dimensiones, realizaciones de estudio frontal, botones o sáculos. Pautas y fórmulas prácticas de trabajo que en otras palabras responde al término de Stage Manager. Posibilidades de trabajo en equipo: técnicas para trabajar. El sonido, los micrófonos, los equipos, las pantallas, los mezos, la sonorización, los ambientes, el directo...

## BB TÉCNICA ESCÉNICA

CHIRS BALDWIN