
SANTIAGO BELIZÓN



Santiago Belizón Seguí Nació el 6 de mayo de 1976, en la ciudad de San Fernando en Cádiz. Hijo de Santiago Belizón Rivas e Isabel Seguí Olmo. Se cría en el seno de una familia obrera. Nace con una enfermedad congénita cardíaca, que ya desde su infancia le hace ser reservado y callado.

Desde muy temprana edad, ya se le veía una tendencia por lo teatral, haciendo parodias familiares improvisando textos y caricaturizando gestos y voces.

A la edad de doce años (1988), descubre la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer y Federico García Lorca, Por este último se siente especialmente atraído, principalmente por su teatro. Obras como Bodas de Sangre, Yerma o Bernarda Alba, desatan un gran interés por la escritura dramática. Aunque en esos primeros años lee autores como Valle-Inclán con su Retablo y Luces de Bohemia. En estos primeros años, su escritura se declina por la poesía, aunque nunca deja de lado el teatro.

En (1996) Su enfermedad cardíaca se hace más acentuada, y tiene que enfrentarse a un trasplante cardíaco. Y no es hasta pasado unos años (1998) que no toma contacto con el teatro por medio de un curso en el instituto “FP Las Salinas” en San Fernando, donde se descubre como actor, en la obra “Un día en la Gloria” de Víctor Ruiz Iriarte. Con el papel de Diego corrientes. Con la compañía Kultokapia, que se formó al terminar el curso teatral.

En el año (2000) forma su compañía amateur “Pagina en Blanco” para la que escribe su primera farsa. “La tragicomedia de Carmen y Adelaida” la que además dirige y actúa. Se estrenó en el mismo instituto, y solo se realizó una única vez. Ese mismo año también escribirá “Dios, Sol y Luna” Una obra trágica de personajes alegóricos.

En (2001) Entra en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Donde cursa primero y segundo de Dirección Escénica y Dramaturgia. Con profesores como José Antonio Sedeño López, en la asignatura Practicas de Dirección. Durante su paso por la escuela escribe “Jonolulu 0.0 y Jonolulu 0.1”, “Hielo”, y “El espejo”.

En (2004) estrena Hielo. En el café teatro “Entre Bambalinas.” En San Fernando. Con Almudena Lomba y Esaú Pérez como actores. Hielo es una obra corta, que narra en pequeños diálogos secuenciales, como interfieren en nuestras vidas las tecnologías. En su caso la televisión. Absorbiéndonos y creándonos dependencias. Llegando incluso a desconocer a la persona con la que convivimos.

Durante (2005 / 2006) escribe “El pueblo” la que subtitula “Dramafotográfico de la triste y solitaria desaparición del pueblo.” Drama trágico, que narra la historia de los habitantes de un pueblo abandonado por sus descendientes a su suerte.

(2008) Imparte un taller de interpretación en el grupo de teatro clásico “Phersu” de la universidad de Cádiz durante el montaje de la obra clásica “Agamenon” dirigida por Antonia Carmona y Javier Fonseca.

Durante (2009/2010) Escribe la Obra “Federico” Donde nos traslada al submundo onírico de los sueños de Federico, un romántico enamorado, que persigue el amor platónico a través de los sueños.

En (2015) empieza a formar parte de “Estrateria, Espacio de Creación.” Dirigido por Rosa Romero. Es un espacio donde se experimenta sobre la escena y se reúnen distintos creativos. Actualmente forma parte de la familia “Estrateria” colaborando en algunos de sus proyectos.

Sus libros en nuestra librería:

[EL PUEBLO](#)

SANTIAGO BELIZÓN