



M'agradaria poder volar

Teatro de crea- ción con jóvenes

Fa molt de temps que vull que arribi el dia. Perquè jo sé que arribarà. No sé quan, ni com, ni perquè, només sé que quan arribi serà un dels moments millors que hauré viscut mai. D'aquells que no oblidés encara que passin els anys. Vull que arribi, vull que arribi ja, ara, en aquest mateix moment, el moment esperat, el moment desitjat, el moment perfecte. Perquè no arriba? T'estic esperant. Vinga, arriba! Ja estic fart d'esperar, ja no puc suportar-ho més. Vull que es faci realitat, vull que es faci realitat ara, ja!!!!!!!

M'agradaria poder volar com ho faig en somnis.

Hace mucho tiempo que quiero que llegue el día. Porque sé que llegará. No sé cuándo, ni cómo, ni por qué, sólo sé que cuando llegue será uno de los mejores momentos que habré vivido nunca. De esos que no se olvidan aunque pasen los años. Quiero que llegue, quiero que llegue ya, ahora, en este mismo momento, el momento esperado, el momento deseado, el momento perfecto. ¿Por qué no llega? Te estoy esperando. ¡Venga, llega! Ya estoy harto de esperar, ya no puedo soportarlo más. Quiero que se haga realidad, quiero que se haga realidad ahora, ¡ya!!!!!!!

Me encantaría poder volar como lo hago en sueños

En los últimos tiempos me he cruzado con varios trabajos, propios y ajenos, en el que estaban implicados jóvenes y que se desarrollaban a partir de criterios o procesos de teatro de creación.

Tal y como suelo comentar a alumnos y colaboradores, no se debe dar por conocido ningún concepto en ningún ámbito o medio de expresión, con tal diversidad de participantes. Pero tampoco quiero alargarme en una tediosa explicación del término Teatro de Creación.

Resumámoslo en un trabajo teatral que no parte necesariamente de un texto sino de ideas o esencias, que busca potenciar la creatividad del grupo como grupo y de cada uno de sus componentes como individuos del grupo, y que intenta generar una dramaturgia de la que hacer partícipe al espectador, al provocarle constantemente con la duda entre lo que quiere que pase, lo que debería pasar y lo que pasa finalmente.

Para complementar esta pequeña descripción bastará con que leáis el apartado 'De qué se trata' que, adrede, está después de éste, y os remito a muchos artículos de la Revista *ÑAQUE* y al libro '*Teatro de Creación*' de Chris Baldwin y Tina Bicat.

Pero es la experiencia personal vivida lo que me mueve a escribir las siguientes páginas.

EL CONCEPTO JOVEN

Hay quien piensa que el teatro para jóvenes se puede definir por reduccionismo, simplemente contrastándolo con el teatro para niños, dándole un carácter más profundo o menos 'infantil', y con el de adultos, evitando la complejidad de éste.

Creo que la diferencia fundamental no está en las formas ni en los textos, sino en los centros de interés.

Un buen texto clásico es más que interesante para adultos y jóvenes. La diferencia de acercamiento al texto estriba en que los centros de interés y la lectura de un texto común, va a diferir en función de las edades, los hábitos, la motivación y las temáticas que cada cual sonsaque del propio texto.

No obstante, esto es una mera introducción, pues lo que creo que hace joven al teatro es el hecho de trabajar con jóvenes, más que trabajar para jóvenes. Pero analicemos las opciones.

· Una primera sería el grupo de adultos que intenta producir un espectáculo ‘pensado’ para jóvenes. Vemos esta estructura en un buen número de grupos profesionales que buscan en campañas escolares el éxito ante los jóvenes. Pero si ningún joven interviene en el proceso creativo, no dejará de ser una interpretación adulta que, muchas veces, no tendrá la aprobación del público joven.

Creo, sinceramente, que se debería analizar justo en sentido contrario. Si un grupo adulto plantea un montaje sin tener en cuenta el tipo de público que lo va a presenciar, ya se encargará el propio público, según su edad, intereses..., de hacer su propia lectura de lo que le presenten.

· Una segunda opción sería que un grupo de profesionales teatrales, contara con un grupo de actores jóvenes para realizar un montaje, pero no con ellos para engendrarlo.

Nos encontramos ante multitud de ejemplos de teatro escolar o de escuelas-taller, en los que el adulto responsable es ‘tan responsable’ que casi no cede responsabilidad a los jóvenes.

Llegaremos a productos que, sólo en algunos casos, brillarán sobre el escenario con la técnica depurada del autómatas programado por su responsable.

El carácter joven o no del espectáculo, se reducirá a la edad media de los intérpretes que se suben al escenario.

Pero, ¿realmente interesará al público joven espectador de teatro?

Y voy más lejos aún... Este tipo de trabajos, ¿realmente atrae al público joven para que se acerque con más intensidad, asiduidad e interés al teatro en general? ¿Crea público joven?

EL CONCEPTO TEATRO DE CREACIÓN

Y aquí llegamos al Teatro de Creación. Quedaría hasta conceptualmente interesante, llamarlo ‘la tercera vía’.

· La tercera opción consiste pues, en intentar aprovechar la creatividad y la personalidad, los criterios y las ideas, los intereses y las capacidades de los jóvenes con los que trabajamos.

Sólo a un grupo de jóvenes en Manzanares, se le puede ocurrir crear un pequeño espectáculo partiendo del concepto ‘Zumo y sintaxis’¹.

Sólo un grupo de jóvenes que trabajan habitualmente con jóvenes en Asturias, pueden plantear tres escenas distintas a partir de una historia real del avistamiento de un OVNI².

Sólo un grupo de jóvenes en Granollers, trabajando al ritmo y con la dedicación de unos profesionales, puede llegar a demostrarnos lo que sueñan, cómo sueñan, y qué desean al soñar los jóvenes, y llenarnos de emoción a un público joven, adulto, o de la edad que sea³.

Claro, que nadie ha dicho nunca que esto vaya a ser fácil.

EL CONCEPTO TEATRO DE CREACIÓN

CON JÓVENES

Para llegar a estos niveles de capacidad expresiva, para contentar a un público diverso, para que actores, actrices, bailarines, músicos jóvenes, puedan, sepan y quieran expresar todo lo que llevan dentro, hay que ayudarles a crear y no crear por ellos.

Para que sean capaces de llegar a tocar la fibra de quien asista a sus espectáculos, aquellos que osemos dirigirlos, que osemos dinamizarlos, tenemos que tener claro que no basta con 'dirigirlos' en el más estricto y decadente término de la palabra. Hay que orientarles, motivarles, sonsacarles, potenciarles, animarles y agradecerles cada miligramo de esfuerzo.

Y yo os puedo asegurar que no serán miligramos. Serán toneladas de energía, de adrenalina y de esfuerzo lo que un grupo de jóvenes es capaz de poner en un escenario, en un espacio de trabajo, en un taller o en una representación.

Pero hay que hacer un pequeño ejercicio de autocritica y humildad y empezar a CONFIAR en ellos, CREER en sus capacidades como creemos en las propias, y ESCUCHARLES activamente para saber lo que quieren, lo que saben y lo que esperan de nosotros. Y no se trata de hacer lo que les dé la gana.

MI PROPIO SUEÑO

Hace mucho tiempo que quiero que llegue el día.

Ese día en el que nos demos cuenta de que trabajar la expresión de los jóvenes de forma creativa ayudará a tener una juventud mucho mejor y un mundo con más garantía de futuro.

Porque sé que llegará. No sé cuándo, ni cómo, ni por qué, sólo sé que cuando llegue será uno de los mejores momentos que habré vivido nunca.

Sin duda ese día me hará llorar de alegría, de ver que aquello por lo que muchos de nosotros luchamos, no es extraño, ni excepcional, sino lo de todos los días.

De esos que no se olvidan aunque pasen los años.

Tantos años esperándolo, tantos años por disfrutarlo.

Quiero que llegue, quiero que llegue ya, ahora, en este mismo momento, el momento esperado, el momento deseado, el momento perfecto.

Creo firmemente en su carácter positivo y regenerador del mundo, por eso lo quiero cuanto antes. Lo quiero ya.

¿Por qué no llega? Te estoy esperando. ¡Venga, llega!

Hay muchos obstáculos: La inercia de muchas generaciones, una educación

con estructuras obsoletas, una
demonización de la expresión y sus
capacidades, una estigmatización de los
jóvenes que creen en ello...

*Ya estoy harto de esperar, ya no puedo soportarlo más.
Quiero que se haga realidad, quiero que se haga realidad
ahora, ¡ya!!!!!!!!!!!!*

**Aún no estoy harto, pero los esfuerzos
de muchos antes que yo, que nosotros, y
los esfuerzos de los que vengan detrás,
no deben ser eternamente esfuerzos,
sino consecuciones algún día.**

Me encantaría poder volar como lo hago en sueños.

**Hace ya muchos años que soñé
que volaba. Que soñé que el teatro
era importante. Que soñé que
educar a través de la expresión
para llegar al conocimiento, sería
mucho más rico y positivo que
educar en el conocimiento para
llegar a la expresión.
Pero creo que he empezado a volar.
Manzanares, Langreo, Granollers...
y muchos otros lugares por los que
paso en los últimos tiempos me están
haciendo soñar despierto.
Gracias a todos por intentarlo.
Gracias a todos por lograrlo.**

NOTAS

1 Taller de Teatro de Creación para jóvenes · FITC Lazarillo · Manzanares · Responsable, Fernando Bercebal

2 Taller para Formadores de Teatro de Creación · Asociación Glayu · Langreo · Responsables, Chris Baldwin
y Fernando Bercebal

3 Espectáculo *DE-SIDERIS* de Teatro de Creación con jóvenes · Teatre de Ponent · Granollers · Responsables,
Roberto Romei i Marta G. Otín