

# ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

---

## I N T R O D U C C I Ó N

---

Como se ha dicho antes, estas estrategias tendrían un mayor impacto si se enseñan desde dentro, participando el profesor-director desde un rol.

No obstante, los ejercicios siguientes servirán también como estímulos para mejorar y profundizar la representación.

---

## M O N Ó L O G O S

---

Muy pronto en la obra, Cosima afirma "No necesito la ayuda de nadie para poder vivir en mi árbol. Yo sola me basto y me sobro."

*¿Por qué hay gente a la que le gusta alejarse de todos y estar solos?*

**El grupo retoma los personajes adultos que ha creado e imaginan que han escapado a su lugar ideal de descanso.**

**Escriben sus pensamientos íntimos y consideran sus sentimientos hacia los más próximos, sus trabajos, sus sueños...**

**Se leerán los monólogos en voz alta como si fueran los personajes. Diciendo el propio texto, o interpretando la escena sólo con movimiento mientras otro miembro del grupo lee el texto "en off".**

---

## EL MOVIMIENTO COMO LENGUAJE

---

En la obra, Cosima y su madre usan el secreto y silencioso lenguaje de banderas para comunicarse.

**El grupo trabajará en parejas distintas formas de comunicarse 10 palabras sin hablar. (Ej. Peligro, comida, agua, frío, fuego, perdido, música, chocolate, barco y dinero.)**

**Se representará una selección de las parejas, haciendo hincapié en diferentes acciones para representar la misma palabra.**

---

## **B U S C A R   L A   A M I S T A D**

---

Papageno ofrece agua a Cosima como un gesto de amistad.

**Por parejas plantea los siguientes ejercicios de status:**

**Status Alto:** Deseas impresionar a alguien por quien tienes un enorme respeto. Ej.: un futbolista famoso, una estrella de la tele, una abuela pachucha, un novio, etc.

**Status Medio:** Deseas agradecer a alguien un acto amable. Ej.: un regalo de cumpleaños realmente bueno, una comida sorpresa, una tarjeta especial de felicitación, etc.

**Status Bajo: Deseas ayudar a alguien en apuros. ¿Están llorando o asustados o tiranizados? ¿Cómo te aproximas y qué palabras usas?**

*Con cada ejercicio se debe considerar:*

- 1) Cómo cada uno se acerca físicamente al otro.*
- 2) Qué tipo de palabras se usan y en qué tono se dicen.*

**Ahora invertid los papeles sólo por esta vez. Pensad en los movimientos y palabras que ayudarán a deshaceros de una situación en la que estáis molestos o en la que tratáis de escapar de las atenciones de un desconocido.**

*Se puede mostrar una pequeña selección del trabajo e invitar a que el grupo haga comentarios con respecto a la diferencia y efecto de las distintas aproximaciones.*

---

## S O N O R I Z A C I Ó N

---

Cosima vive en los árboles con todo tipo de climatologías.

**Usando voces y algunos instrumentos musicales, cread una música ambiental**

**agradable que comience suavemente...  
Se transforme en una tormenta... Para  
volver a decaer suavemente otra vez.**

*Es interesante grabar esta banda sonora en una cinta y usarla como recurso para sonorizar las imágenes estáticas. (Ver el final de estas notas.)*

---

## **REPRESENTAR DOS PAPELES**

---

En la obra, los actores que representan a Papageno y Viola, tienen que actuar en dos momentos, doblando al padre y a la madre de Cosima.

**En grupos de 4 y usando los personajes elegidos anteriormente PERO también eligiendo otro diferente, plantead una escena en el local de la agencia de noticias, representando una reunión en la que intervienen los distintos personajes.**

*Hay que exagerar realmente estos personajes para que lleguen a estar mucho más asustados o grotescos.*

*Se puede diseñar una máscara para este grotesca exageración.*