
Drama frente a Teatro

La relación entre DRAMA y TEATRO parece obvia, pero no lo es tanto.

En primer lugar hay que dejar muy claro que el Drama no es un estadio intermedio entre el Juego y el Teatro... exclusivamente. En realidad, es un escalón en la FORMACION con mayúsculas.

El fin último al que se dirige una persona que trabaja Drama como alumno o practicante, no tiene por qué ser indefectiblemente el Teatro. Se trata de ofrecer al alumno

herramientas expresivas, creativas, desinhibidoras, integradoras... a través, muchas veces, de técnicas teatrales, pero nunca necesaria y obligatoriamente para hacer Teatro o «hacerse de Teatro».

Quien trabaje Drama podrá mejorar mucho su base para llegar a ser actor, pero también para llegar a ser un buen jefe de ventas, un bombero, un maestro, un camarero... porque las herramientas expresivas que desarrolla el Drama pueden servir a cualquier persona, en cualquier etapa evolutiva, para cualquier objetivo personal.

La relación DRAMA - TEATRO pues, es, o debería ser de interdependencia, pero no de sumisión.

El Drama necesita del Teatro porque utiliza diversas técnicas que han nacido y se han desarrollado en el mundo del Teatro, pero no sólo éstas.

El Teatro, si fuera suficientemente humilde, sabría que aprovecharse del Drama como base para trabajar sería muy positivo para actores, directores, escenógrafos y cualquier persona que tenga que ver con un arte tan global.

El único arte cuya materia prima es el propio ser humano.

Pero hay más elementos que alejan y aproximan DRAMA y TEATRO:

Proceso frente a Producto

Quizás ésta sea una de las características que más distinguen a estas dos realidades y que más asumida está por los que trabajan en ambas áreas.

Mientras que el Teatro tiene como objetivo el producto a realizar, el Drama se centra en el proceso.

La puesta en escena es el fin último del trabajo teatral.

Todo el trabajo de entrenamiento del actor, los estudios de Ortofonía, Expresión Corporal, Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Luminotecnia, Dirección Escénica... están vinculados al hecho de que más tarde o más temprano se va a realizar una puesta en escena.

Sin que se tomen de forma capciosa mis palabras, no importa tanto que en los ensayos el trabajo sea más o menos interesante, aunque sea determinante.

No importa tanto que la innovación o no de materiales, elementos o ideas esté presente o no en el quehacer diario.

Todo es perdonable, relativamente, siempre y cuando el producto sea positivo.

Por supuesto que todo el proceso condiciona lo atractivo y la calidad del producto, pero lo que acaba siendo elemento de evaluación del trabajo realizado es la puesta en escena: EL PRODUCTO.

En Drama, por el contrario, no se busca la realización final de un espectáculo, sino el día a día.

No se espera un resultado fantástico, sino una respuesta en el momento, sincera y comprometida.

Drama, como ya se ha dicho, proviene etimológicamente del verbo Griego que significa «Hacer».

Por tanto, el Drama no va a utilizar el trabajo en preparar, retocar, perfilar y presentar un producto, sino que busca que cada uno adquiera y ofrezca lo que hace en cada sesión, con cada propuesta y a través de cada ejercicio, juego o técnica.

Es decir, se va a centrar en EL PROCESO.

A partir de este planteamiento, surge una segunda diferencia clara.