



SESIÓN - ESPECÍFICA

PRESENTACION

En esta sesión tenemos como objetivo plantear una imagen teatralizable que sea reflejo de un acontecimiento, noticia, imagen..., actual, de interés para el grupo o con contenido informativo interesante para la propia formación del grupo. Para ello utilizaremos una técnica propia del academicismo anglosajón, consistente en el trabajo a partir de imágenes estáticas que irán conformando escenas a través de su estudio detallado.

ACTIVIDADES

- ¡Que no se sienta! ●
- Propuesta ●
- Foto inicial ●
- El foco ●
- El status ●
- La contradicción ●
- Elaboración ●
- Verbalización ●

COMENTARIO

La técnica se desarrolla en períodos de tiempo bastante más prolongados que una sesión de dos horas. De hecho, suele ser el proceso de más de un director de escena para llegar, tras un trabajo de meses, a la elaboración y puesta en escena de un texto teatral. Por eso, el objetivo no es una obra, ni siquiera una escena, sino el análisis de lo que podría llegar a ser algo teatral, a no ser que el grupo entre en la dinámica de llegar más allá. Los alumnos deberán hacerse continuamente preguntas que resolverán con la ayuda del profesor.

D R A M A D I C E

En esta técnica se parte de textos no teatrales o imágenes, y se analizan, por este orden, las imágenes esenciales, los conceptos centrales, los focos y los distintos status, la imagen embrión, las imágenes anterior y sucesiva... Hasta llegar a plantear auténticas escenas que pueden dar pie a un texto y espectáculo teatral. El utilizar este tipo de propuestas para trabajos de drama previos al teatro, lo he aprendido personalmente del propio Chris Baldwin, director, profesor y autor teatral inglés de reconocido prestigio.



¡Que no se siente!

Una silla por alumno



Se distribuyen desordenadamente por el espacio el mismo número de sillas que de alumnos. Un voluntario queda de pie y una silla libre. El voluntario debe ocupar la silla libre. El grupo ha de intentar evitarlo. La forma: cambiar de silla ocupando siempre la que queda libre. 'A' ocupa la silla libre, 'B' ocupa la que deja 'A', 'C' la que deja 'B'... Y así evitar que el voluntario pueda sentarse. No se pueden desplazar las sillas.

Nota: Se trata de un juego de equipo, que debe controlar su propia dinámica, siendo constante y efectivo, evitando movimientos innecesarios o duplicados.



Propuesta



Cuatro grupos. Todos parten de algún ejemplo de Mass Media: un anuncio de televisión o prensa, un titular

de noticia, una imagen impactante, algo que aporte una idea intensa. Se le llama propuesta. Cada grupo trabaja paralelamente sobre la misma propuesta. Hay momentos en que los cuatro grupos trabajan de forma independiente pero cuando se responde a preguntas, todos los grupos muestran su propuesta a los demás.

**ex**

Foto inicial



Sea imagen, texto, u otro lenguaje expresivo, se traduce la propuesta en una o varias 'fotos'. Imágenes estáticas que representen las imágenes esenciales de la 'propuesta'. Pregunta: '¿Cuál es o cuáles son los conceptos fundamentales?' Es decir, si se pudiera resumir la 'propuesta' en una sola palabra o idea, ¿cuál sería?. Cada grupo, a la vez que expone su 'foto', aporta su idea.

**ex**

El foco



Al exponer cada foto a los demás grupos, los que actúan de espectadores han de analizar lo que ellos sienten como 'foco'. Pregunta '¿Dónde está el foco?' Los alumnos han de localizar el lugar de la imagen donde se atrae la atención del espectador y desde qué lugar se aprecia mejor este 'foco'.

Nota: De esta manera, el grupo que está mostrando la 'foto' sabe si está localizando la atención donde quiere hacerlo y desde el lugar donde lo quiere hacer o, por el contrario, pretende situar al público y llamar su atención en lugares distintos desde los que el resto del grupo responden.



El status



Con una dinámica similar a la anterior (de hecho se pueden realizar al unísono), se analiza el 'status'. Pregunta: '¿Quién posee el status bajo y quién el alto?' De la misma manera que con el 'foco', los alumnos que no están mostrando la imagen, señalan a los personajes de la imagen que creen que están representando el más alto y el más bajo status, con el fin de ayudar al grupo que muestra a comprobar si está logrando su propósito.



La contradicción



Surge al analizar 'foco' y 'status'. Concepto muy brechtiano que sitúa la esencia de la dramaturgia, de las historias en general, en la 'contradicción'. Si no existe una contradicción de cuerpos, de voces, de actitudes, de roles, de personajes, de status, de focos..., la historia se desvanece en la nada. Pregunta '¿Dónde esta la contradicción en la imagen?'

Nota: Contradicciones como amor odio, alto bajo, fuerte débil, cariño desinterés, pobreza generosidad, claro oscuro, abierto cerrado...



Elaboración



Con cada pregunta y cada nuevo paso, cada grupo va modificando sus imágenes iniciales hasta llegar a la que crean definitiva, que mostrará, en un sólo golpe, la esencia misma de la 'propuesta'.

D R A M A D I C E

Si el proceso fuese suficientemente fluido, o se contara con mas sesiones, se podría evolucionar en la línea de crear nuevas imágenes a partir de la imagen esencial como imagen central y planteando dos nuevas imágenes anterior y posterior a la imagen central. Imágenes que a su vez se trabajarían y elaborarían a partir del trabajo del 'foco', el 'status', la 'contradicción'...



Verbalización



Muy útil para analizar cualquier bloque de contenido que esté reflejado en los medios de comunicación y que pueda ser objeto de crítica, debate o análisis por parte del grupo en el aula. Por supuesto, como trabajo previo para crear un texto dramático por parte de un grupo o compañía, a partir de textos narrados, o ideas puntuales.