

Razón de ser de la Enseñanza/Aprendizaje creativos

Una enseñanza/aprendizaje significativos y constructivos, como propugna el nuevo DCB de la reforma educativa y la moderna psicología cognitiva, han de fundamentarse y vehicularse mediante un enfoque docente creativo e inventivo, desarrollado en la práctica mediante actividades, procedimientos y métodos creativos. Se explicitan los fines de toda educación que coinciden en la acción con el desarrollo del pensamiento innovador, creativo e inventivo, manifestado a través de la expresión creativa total, sin censuras y proyectando de modo eficaz la educación a la resolución simulada o real de problemas y a la ejecución de miniproyectos de acción social o cultural de interés personal y público.

El pensamiento creativo-inventivo se define en 12 fórmulas directamente aplicables a cualquier acción docente/discente y humana, de cualquier materia. **La enseñanza y el aprendizaje creativos es el camino y fin para la autorrealización personal de un yo auténtico, genuino y original.**

La significatividad de lo que se enseña y aprende hace referencia al sentido de las cosas y conocimientos (en sí mismos y para el aprendiz) y a la comprensión estructural y funcional de los mismos (en qué consisten y cuál es su función y su funcionamiento).

Es decir, el sujeto debe entrar dentro del misterio de la realidad global "oscura" o confusa para desentrañarlo o analizarlo y encontrar su sentido real (de la cosa) y el sentir personal (del sujeto) que en él desencadena. No resultará significativo el aprendizaje memorístico de definiciones y fórmulas, las explicaciones sin ejemplos conectados con la vida y experiencias anteriores del sujeto.

Una enseñanza y aprendizaje significativos (Coll 1987, Novack 1982, Ausubel 1976) han de reunir varios requisitos:

- Partir del sujeto, de sus vivencias e ideas, de sus experiencias con el entorno físico, cultural e institucional.

- Facilitar la comprensión "personal" intuitiva y lógica, con el análisis, la ejemplificación y la aplicación a su vida y entorno.
- Configurar el pensamiento propio, construyendo los contenidos y acciones, las formas y estructuras de la mente.

Pues bien, la toma de conciencia de los contenidos ideacionales y emocionales, la comprensión "vivencial" y visual, y la reestructuración mental se dan ineludiblemente con la intervención didáctica mediante procesos y técnicas creativas, como veremos en esta sesión.

El aprendizaje constructivo se da cuando el sujeto manipula los objetos y fenómenos, los descompone y recompone al tiempo que expresa libremente las ideas y sensaciones, las imágenes y creencias, el sentido y sentimientos sobre los mismos para después recomponer y estructurar los contenidos semánticos de su conciencia, al tiempo que los transforma y configura otros nuevos que permitan cambiar la realidad en su imaginario individual y grupal o comunitario primero, y mediante su intervención social, cultural y ambiental sobre esa misma realidad, después (dimensión innovadora e inventiva del pensar constructivo en su carácter imaginativo-creativo y de los miniproyectos de intervención transformativa).

La E/A constructivos pueden no ser significativos, ni motivantes, si no se ligan al universo conceptual y vivencial del sujeto y no despliegan los procesos y habilidades cognitivas, que el sujeto posee, a nivel de operatividad eficaz. Para que el proceso de constructividad no busque cumplimentar modelos lógicos preestablecidos o reproducir formas dadas de la cultura, es imprescindible que se activen procesos de pensar divergente e innovador, visual y fantástico mediante técnicas creativas.

El sentido más radical y hondo de la creatividad consiste en la actualización del yo en lo que tiene de más vivo y diferencial, generando, a través de la expresión liberadora total verbal y plástica, dramática y tecnológica, una individualidad genuina, que va camino de la autorrealización plena diferencial y no uniformadora o conformadora.

En la actualidad se propugna "aprender con todo el cerebro", habiéndose comprobado ampliamente dos estilos contrapuestos de pensamiento:

- **El reproductor y convergente**, cerrado culturalmente, incapaz de "reaccionar" activa y constructivamente ante el desconcierto de lo nuevo, dependiente del medioambiente ("field dependance") y sin autocontrol interno ("external locus of control"), que trabaja con el raciocinio verbal lógico-causal de carácter secuencial, y que se desarrolla en/por el hemisferio izquierdo del cerebro (el de la ciencia y la lógica).

- **El pensamiento divergente lateral y global**, visual y plástico, instantáneo e intuitivo, que está abierto a las fantasías caóticas y a las vivencias inusuales del impacto de lo nuevo, que no se encierra en lo dado y prefijado por los conceptos funcionales de la ciencia y la cultura, sino que los trasciende con su exploración libre y lúdica, recomponiéndolos y recreándolos, e inventando nuevos significados y productos tecnológicos y/o culturales; el medioambiente no impone ni encadena el pensamiento, sino que éste lo capta y transfigura ya que el "locus de control" es interno, pues radica en el potencial del fluir libre y controlado del propio pensar visual, imaginativo y fantástico, y del querer expresivo-comprometido y transformativo. Estos procesos lógicos, visuales e imaginativos (en imágenes) de iluminación instantánea corresponden al hemisferio derecho del cerebro (el del arte y la imaginación creadora; el del genio).

Ello entraña la activación del hemisferio derecho del cerebro, ya que el hemisferio izquierdo lógico-racional, secuencial-causal-racional, verbal y simbólico es objeto principal de activación por un aprendizaje constructivo y comprensivo que sólo intenta "captar" y entender la realidad tal como es, sin ir más allá de ella, es decir, sin afán de modificarla e innovarla, sin fantasear sobre sus múltiples formas e imágenes, sin plasmar las ilusiones e idealizaciones de la misma (Williams 1986).

La creatividad hemisférica derecha está representada por el pensar visual-perceptivo interior, por la visión globalizada (no analítica), por las imágenes y analogías formales, por las fantasías y sensaciones.

La educación creativa estimula y desarrolla declarada y metodológicamente la actualización integrada de ambos hemisferios, trabajando con todo el cerebro en todas las áreas, partiendo siempre de lo que el alumno ya conoce, dado por el medio escolar, audiovisual o experiencial (conceptos/semántica cultural convergente) para ir más allá de los mismos, recreándolos e inventando otros nuevos (nuevo concepto/sentido/función, fruto del pensamiento innovador e inventivo). Por encima de todo, ser creativo es ser único e irrepetible, volverse original y diferente para ser uno mismo, más pleno y competente, más feliz y sabio. Nada de esto puede lograrse si en la enseñanza y aprendizaje sólo priman la reproducción y repetición mecánica no personalizada mediante la vivenciación significativa de los modelos dados de la cultura.

El alumno debe asimilar ésta, pero transformándola y transgrediéndola, innovándola y adaptándola según su pensar y sentir, según sus deseos y el sentido personal y social de su vida. De no ser así la cultura, incluso la crítica que no crea alternativas, es alienadora, al adaptar/aplastar al sujeto, conformándole en el crisol y molde cultural dado, sin darle motivos y alas, ocasión y herramientas para expresar su yo con las formas y procesos, los escombros y logros de la cultura. La creatividad es por naturaleza o definición contraria a la rutina, repetitiva y monótona; es radicalmente inconformista, porque siempre existen otras alternativas y formas mejores inexploradas de pensar y crear, de enseñar y aprender.

Fines de la Enseñanza y el Aprendizaje (E/A) creativos

La creatividad asume y favorece una Enseñanza/Aprendizaje significativos y constructivos, en sus fines y procedimientos, representando un salto cualitativo para ir mucho más allá.

Pretende y consigue, entre otros, estos objetivos-efectos:

- **Pensar por sí mismo, liberándose de las cadenas** de las impresiones ambientales y las elaboraciones culturales dadas, aprovechando y superando el potencial lógico-racional preponderante de la forma de pensar, ser y actuar.
- **Reconstruir el pensamiento propio, modelado e impregnado por las circunstancias socioculturales**, yendo más allá con el impulso del pensamiento de alternativas y de cambios (**Pensamiento innovador**), de la invención de algo nuevo (**Pensamiento inventivo**), de la reformulación original en distintos lenguajes, plásticos, corporales, sonoros, literarios (**P. expresivo total**).
- Proyectar el yo en empresas e iniciativas particulares de resolución de problemas, de planeamiento de sugerentes proyectos de interés personal, de utilidad social, de intervención cultural.
- Impulsar el pensamiento fluido y asociativo, productivo, desenfadado y rupturista, ágil y flexible, propio del Torbellino Ideacional (TI), contrapuesto al pensamiento solidificado en definiciones y clasificaciones inamovibles y fijas, al pensar esclavizado y sumiso a los patrones dados, al pensar reproductivo memorizador y al pensar y ser conservador, inflexible y dogmático, aferrado al saber y verdades del pasado, a la intolerancia con las posiciones e ideas distintas, opuestas a cualquier nueva idea, proceso o técnica porque todo lo pasado y lo mío es mejor, más cierto y más válido.
- Combinar los lenguajes creativos para una comprensión intuitiva de la realidad mediante la expresión libre múltiple integrada, plástica y verbal, sonora y corporal, que siempre actúa como desencadenante de las represiones sociales, desenterrador de subconscientes, liberador de "miedos" al error, al ridículo o al rechazo.

En síntesis, superando la reproducción memorística y encadenada, la Enseñanza y el Aprendizaje (E/A) creativos impulsan la autorrealización del yo en un enfoque más abierto y original, y también más técnico de E/A constructivos y significativos, liberadores y concienciadores, transformativos e inventivos.