

## LAS PREGUNTAS

Es lógico que dentro de una conversación se hagan preguntas. Si uno está interesado le pregunta al otro y éste seguramente le contesta, (cosa lógica). Pues bien, en el trabajo siguiente hablaré de las preguntas y pondré algún ejemplo práctico. Así lo podrás proponer a tus compañeros y además verás cómo, cuándo y dónde es importante hacer una pregunta, así como los diferentes tipos de preguntas.

Si tú estás en una escena y necesitas saber algo del otro personaje es normal y lógico que le preguntes. La diferencia que quiero explicar es:

- No es lo mismo preguntar '¿qué haces?', que decirle tú lo que estás haciendo.
- No es lo mismo preguntar '¿de dónde vienes?' que decirle tú de dónde vienes.

**EJEMPLO:** Me alegro que vengas del supermercado. Me hacía mucha falta el arroz para la comida.

- No es lo mismo preguntarle '¿qué vamos hacer?' que decirle tú lo que vais a hacer.

**EJEMPLO:** Vamos a dar una vuelta con los niños al parque.

- No es lo mismo preguntarle '¿dónde estamos?' que decirle tú dónde estais.

**EJEMPLO:** Te agradezco que hayas venido al polideportivo, así hacemos ejercicio juntos.

- No es lo mismo preguntar '¿quiénes sois?' que decirle tú quiénes sois.

- ¿Has llamado por teléfono a tu madre **hoy**? El detalle es hoy.
- Por fin, ¿cuándo tienes vacaciones? ¿**En verano o en navidades**? El detalle es, en verano o en navidades.
- ¿Seguro que no quieres volver con ella? ¿**Como sea**? El detalle es como sea.
- ¿Por qué te has llevado mi coche? **Si sabes que me hace falta**. El detalle es, si sabes que me hace falta.

Todas estas propuestas te dan una dimensión de lo que puede hacer variar una improvisación, cuando las preguntas son claras y por algo en concreto.

ANALIZA ESTAS CUESTIONES Y SACA TUS PROPIAS CONCLUSIONES.

No es lo mismo preguntar de dónde vienes, que decirle tú de donde viene. Veamos, si le preguntas de dónde viene, es posible que en ese momento no le venga ninguna respuesta a la cabeza (o posiblemente sí). En el primer caso lo que provocamos es un instante de caos mental por no saber muy bien a qué viene la pregunta e incluso no saber contestarle de dónde viene (esto que parece complicado no lo es en absoluto). Estaríamos ante una reacción lógica y cualquiera de nosotros reaccionaríamos igual o de forma parecida.

Si cambias la pregunta y le dices:

- ¿Vienes de trabajar muy cansado?
- ¿Vienes a recoger a la niña?
- ¿Por que llegas tan tarde a comer?

A CONTINUACIÓN ESCRIBE TU MÁS EJEMPLOS.

Como puedes observar, una pregunta acompañada de una propuesta, le facilita mucho el trabajo al compañero.

■ EJEMPLO DE CONTESTACIÓN HACIENDO ESTE TIPO DE PREGUNTAS CON PROPUESTAS:

- ¿Vienes de trabajar muy cansado?  
Si, no me gusta este trabajo de reparatidor.
- ¿Vienes a recoger a la niña?  
Si, me estaba esperando para irnos al cine.

**EJEMPLO:** Que seamos hermanos no significa que tengamos que compartirlo todo. Tú en tu casa y yo en la mía.

A CONTINUACIÓN ESCRIBE TÚ MÁS EJEMPLOS.

Recordemos que no hay nada prohibido, que todas las propuestas son para facilitar el trabajo entre los actores y la improvisación.

Ya hemos dejado claro que según qué preguntas son interesantes o no para el avance de la impro.

Pasemos pues a dejar clara qué preguntas son oportunas y con sentido para no distraer ni desconcentrar al compañero.

Observa la diferencia de un tipo de pregunta al otro, y si la pregunta es para dejar la improvisación donde está o bien es para hacerla avanzar. (Saca tu conclusión.)

- ¿Qué hora es?
- ¿Todavía está lloviendo?
- ¿Has llamado por teléfono a tu madre?
- Por fin, ¿cuándo tienes vacaciones?
- ¿Seguro que no quieres volver con ella?
- ¿Por qué te has llevado mi coche?

A CONTINUACIÓN ESCRIBE TU MÁS EJEMPLOS.

Bien, a grandes rasgos vemos que las preguntas pueden paralizar o hacer avanzar la improvisación. Seguro que estamos de acuerdo y en lo posible las preguntas sólo las haremos cuando sean necesarias y siempre concretas.

Si además, a estas preguntas anteriores, le añades otra propuesta, el compañero te lo agradecerá, porque le estás ofreciendo la posibilidad de que él imagine y visualice aquello que tú has propuesto yendo mas allá en la improvisación con unos pocos detalles de espacio, personaje, tiempo, etc...

● OBSERVEMOS UN EJEMPLO:

- ¿Qué hora es en el reloj de la cocina? El detalle es la cocina.
- ¿Todavía está lloviendo con el sol fuera? El detalle es con el sol fuera.

- ¿Por qué llegas tan tarde a comer?  
Sabes que hay mucho tráfico a estas horas.

Una vez más observamos la importancia y diferencia de una pregunta:

**Una pregunta no concreta = a una contestación no concreta.**

Una contestación no concreta nos lleva al caos y como consecuencia a una *desconcentración mental* y gran dificultad para seguir la improvisación.

**Una pregunta concreta = a una contestación concreta**, seguida de otra propuesta, y así sucesivamente continúa la improvisación con energía y, principalmente y lo más importante, *con escucha*.

Recordamos que una pregunta acompañada de una propuesta contribuye notablemente al proceso positivo de una improvisación, logrando de esta forma saber rápidamente, quiénes somos, qué sucede, dónde estamos.

Observaciones del vestuario, del lugar que nos encontramos, *observaciones en el tiempo*, etc.

Sin duda todas estas propuestas originan en el actor una apertura diferente a la hora de crear o variar cualquier personaje.

A mi forma de ver, cuando una escena improvisada la realizamos con naturalidad (sin sobreactuar), abriendo la escucha, acordándonos de lo que haríamos en la vida cotidiana, sin más, es sólo *entonces* cuando estamos ante una situación de plena creación instantánea, donde la libertad del improvisador hace que ésta no tenga límites.

Sea cual sea la forma, el estilo y el momento de crear, el improvisador tiene la obligación de:

- Escuchar.
- Proponer con total libertad.
- Proponer, *no imponer*.
- Dejarse llevar y entrar en el juego del compañero.
- Disfrutar.

AHORA TÚ MISMO ESCRIBE a continuación todo aquello que consideres que también forma parte de las obligaciones de los improvisadores.