

# 4

## PROFESIÓN: ACTOR

HACE TIEMPO ● VALORES ● CREENCIAS ● SER, ACTUAR Y

SENTIRSE PROFESIONAL ●

### Hace tiempo

Mientras trabajaba yo como guionista y director de casting en Buenos Aires en producción independiente, se me acercó un actor para traerme su Videobook.

**Actor** - Hola Carlos! Te acuerdas de mí?

**C** - Me parece que sí...

**Actor** - Me tomé el atrevimiento de venir a traerte mi videobook porque quiero participar de este programa. La televisión es una puta mierda... pero este programa es diferente... yo jamás trabajaría en televisión si no hubiera visto "tu" programa. No hay nada como el teatro para mí!

**C** - Mira, te agradezco los elogios que haces de "mi" programa. Pero debo hacerte algunas aclaraciones. Lo que me dices también me ofende.

**Actor** - Pero qué?! Qué dije?

**C** - En principio, no es "mi" programa. Lo escribo con Gustavo Garzón y además hay una producción, una dirección, etc.

**Actor** - Pero...

**C** - Yo hago teatro desde que tenía 17 años y estuve rodando por escenarios y escuelas. Pero un día escribí un squech por encargo para el Negro Alberto Olmedo y el "Negro" dijo solo 3 palabras de lo que yo había escrito. Pero esas tres palabras al otro día estaban en boca de todo el mundo. El Negro, había elegido intuitivamente lo más

rico de mis 12 páginas de estupideces pretenciosas y las había hecho populares.

**Actor** - Pero, en que te ofende lo que digo?! No entiendo.

**C** - En que si la televisión es una mierda, el Negro es una mierda, y yo soy una mierda, y es posible que yo sea una mierda, porque soy parte de esto. Pero tú estás más jodido porque ni siquiera eres parte y quieres serlo.

**Actor** - Pero escucha Carlos... no te enfades...

**C** - Esta productora de "televisión" es mi casa...aquí gano el dinero con el que pongo la comida en la mesa de la familia todos los días...y has venido a mi casa para decirme que soy una mierda... pero has venido en qué?

**Actor** - En qué, qué?

**C** - Has venido caminando? Dónde vives?

**Actor** - No entiendo. He venido en coche...vivo en la otra punta de la ciudad...pero no entiendo que he hecho para ofenderte...?

**C** - Que eres un capullo. Criticas a la televisión pero estás dispuesto a contaminar el aire... luego seguro que vas y criticas a los países que contaminan más... Pero dime capullo... por qué la televisión tiene que ser mejor que la sociedad que la produce?! Porqué la televisión tiene que ser mejor que tú?! Por qué los señores que producen tienen que hacer lo que tú no haces??!!! Mira, si quieres trabajar en esta producción de TELEVISIÓN... ARGENTINA... tal como los "mierdosos" guionistas, productores, directores, actrices y actores la hacemos. Kiss my ash!

**Actor** ¡?

**C** Qué me beses el culo! Y te lo he dicho en inglés porque esto también es parte de nuestra situación de "colonia" no reconocida de los Estados Unidos de América, si? Ahora si quieres trabajar aquí, sales y te vas a tu casa caminando y vuelves para decirme que quieres trabajar en la televisión que hay. Ó nos podemos ver siempre en el teatro donde trabajo. Esta noche estás invitado a ver nuestra versión de Ricardo III. Lo has leído acaso?

Este actor había sido mi alumno en la escuela que dirigía Raúl Serrano.

Si le dices todo el día a tu cerebro: Esto es una mierda! Tu cerebro tratará de protegerte de trabajar en un lugar tan desagradable y hará que la cagues como la cagó mi ex-alumno, insultándome en mi casa o haciendo mal un casting, o cosas peores aún. Si quieres a una mujer, enamórate de ella, trátala con cariño y estate dispuesto al “sacrificio” de dejar de mirarte al ombligo para sentirte orgulloso de que la has conquistado. Si te quieres servir de ella, ella se servirá primero de ti...

## Valores

Son las creencias específicas, que tenemos en relación con lo que nos parece importante. Nuestros valores son sistemas de creencias sobre lo justo y lo injusto, lo bueno y lo malo.

Nuestros valores son las cosas hacia las cuales hemos de tender necesariamente; de lo contrario, no nos sentimos plenamente realizados.

La sensación de congruencia, de armonía y unidad con uno mismo deriva del sentimiento de estar realizando nuestros valores a través de nuestro comportamiento. Incluso los valores, determinan aquello de lo que huiremos. Rigen todo nuestro estilo de vida.

Solo si los actualizamos podremos ir por nuestro sendero.

Si mi valor supremo es la libertad total, pero mi objetivo es casarme y tener una familia que comparta actividades, hay incongruencias que no podré superar. Tengo que armonizar y actualizar mis valores, mis creencias y mis objetivos. Sino, todo pasará caóticamente y en permanente lucha, desperdiciando infinita energía en la lucha.

La mayor parte de nuestros valores han sido implantados por medio de la técnica de premios y castigos. En el curso de nuestra vida, hemos ido creándonos nuevos grupos de compañeros. Hemos aceptado nuevos valores, o los hemos adaptado, y hemos implantado los nuestros en otras personas. En nuestra vida hubo héroes, o tal vez antihéroes; y como los

admirábamos, procurábamos imitarlos.

*El que sabe mucho de los demás es un entendido,  
pero más sabio es el que se conoce a sí mismo.  
El que domina a los demás es poderoso, pero  
el que se domina a sí mismo es más fuerte todavía.*

**Lao Tse**

## **Creencias**

Son presupuestos aprendidos, mapas poderosísimos sobre el mundo en el que nos movemos. Creemos que los aviones son inseguros o seguros, que Dios existe o no, que nuestro país es donde más se respetan las libertades ó en el que se come mejor, etc. Pero también podemos creer que no tenemos “talento” ó que somos “feos”, o que no se puede vivir de la interpretación, o que si somos mujeres tal y que si somos hombres tal otra o que la TV es solo para los guapos, etc.

Lo mismo que podemos hacer con los valores, podemos hacerlo con las creencias. Podemos actualizarlas.

Podemos cambiarlas e incluso con seguridad no estaría de más dar de baja a alguna de ellas...

El ratoncito Pérez no vendrá cuando dejemos debajo de la almohada la muela del juicio. Si creemos que no lo hacemos bien y no tenemos chances para ganar, ya has perdido.

Nuestro cerebro no jugará todo su poder en una causa perdida.

### **Ejercicio**

*Puedes hacer una lista con lo que crees que son tus valores hoy. Compáralos con las cosas que quieres conseguir. Analiza las incongruencias que hay y cambia, de valores o de objetivos. Tu cerebro en lo habitual se ocupa de mantenerte vivo sin que tu le des instrucciones. Funciona bien en general cuando tu no le dices cosas como: “Quiero vivir sin respirar” o “quiero adelgazar comiendo grasas”. Si le planteas incongruencias lo confundirás y no será*

*nunca tu aliado. Si quieres hacer teatro convendría que empezaras a dejar de decirle a todo el mundo que lo pasas fatal en los escenarios.*

**Muchos son los actores** que se escudan en ser perfeccionistas y detallistas. Creo que es importante ser autocrítico y tener capacidad de cambiar y mejorar los resultados obtenidos. Pero para construir una personalidad creadora debemos alimentar la autoestima, hablándonos a menudo de manera congruente de nuestras capacidades y logros. Poco importa que otros nos declaren vencedores si nos sentimos perdedores con todo lo que hacemos. El discurso de “soy muy autocrítico y exigente” es un discurso habitual que te posiciona como tu primer crítico, obturando las críticas de los demás. Es un discurso muy habitual y “queda bien”. Suele ser usado por personas que declaman lo que no hacen, pero al mismo tiempo quedan presos de la crítica que han hecho y no encuentran satisfacción en su trabajo.

## **Ser, actuar y sentirse profesional**

Si tú eres actor y vas a casting todo el tiempo, y trabajas en un bar poniendo copas, eres un camarero que va a castings.

Pero si eres un actor que tiene un espectáculo aunque sea pequeñito que haces los viernes por la noche y ganas algún dinero y, trabajas como camarero, eres un actor a quién no le alcanza lo que gana como actor y pone copas para juntar un poco más de dinero. La diferencia parece sutil pero es sustancial.

Irás a casting pero podrás invitar a los que te hacen el casting a verte actuar, porque estás ocupado con TUS proyectos, tienes proyectos artísticos y no dependes de Amenábar ni Almodóvar para ser actor. Si te encuentras con ellos y te cogen, mejor; pero solo dependes de ti. Y esa energía se transmite.

**Camarer@ o actorlactriz: Tú decides.**