

LA NOTICIA DE LA MUERTE DE SYLVIA PLATH NO PRODUJO MÁS DE UN PAR DE PÁRRAFOS EN UN PERIÓDICO LOCAL Y ALGUNA NOTA NECROLÓGICA EN LA PRENSA LITERARIA. PRONTO, SIN EMBARGO, SU MUERTE FUE ATRAYENDO CASI EL MISMO TIPO DE COBERTURA MACABRA QUE LA DE MARILYN MONROE, OCURRIDA EN EL AÑO ANTERIOR.

DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE ARIEL, EN 1965, LA PRENSA INTERNACIONAL DESCUBRIÓ QUE LA BELLA JOVEN ESTADOUNIDENSE HABÍA ESCRITO INOLVIDABLES OBRAS GENIALES.

DISTINTOS ESTUDIOSOS SOBRE ESTE ICONO DEL FEMINISMO Y FIGURA MÍTICA DE LA LITERATURA DEL PASADO SIGLO SE HAN PLANTEADO ¿QUIÉN ES EL CULPABLE DE LA MUERTE DE SYLVIA PLATH? Y SEGÚN EL CASO UNOS ECHAN LA CULPA:

- A SU MARIDO, TED HUGHES. POR DEJARLA ABANDONADA CON DOS NIÑOS DE UNO Y TRES AÑOS, DESPUÉS DE QUE ELLA LE AYUDARA A ESTABLECERSE EN SU CARRERA COMO ESCRITOR.

- A SU PADRE, OTTO PLATH. POR HABER MUERTO Y DEJADO SIN UNA REFERENCIA PATERNA. SU IMAGEN PERMANECE EN LA OBRA DE PLATH COMO UNA FIGURA COLOSAL. EL AFÁN DE PERFECCIONISMO DE SYLVIA LO PUSO EN MARCHA SU PROPIO PADRE.

- A SU MADRE, AURELIA SCHOBBER PLATH. LA RELACIÓN CON ELLA ESTÁ MARCADA POR EL AMOR, EL ODIO REPRIMIDO Y LA INCAPACIDAD PARA EXPRESARLO, SIENDO CONSCIENTE SYLVIA DEL GRAN SACRIFICIO QUE AURELIA HABÍA HECHO PARA SACAR A SUS DOS HIJOS ADELANTE Y DARLES ESTUDIOS EN LAS UNIVERSIDADES MÁS PRESTIGIOSAS. SYLVIA SE SENTÍA SOBREPOTEGIDA Y NECESITADA DE LA CONSTANTE APROBACIÓN MATERNA.

- A ELLA MISMA. PARA LOS DEFENSORES DE HUGHES, SYLVIA SE QUITÓ LA VIDA Y NO HAY QUE ECHAR LA CULPA A NADIE. ERA COMPETITIVA, AMBICIOSA, EGOCÉNTRICA, POSESIVA Y EXCITABLE. SOLO ESTABA CENTRADA EN EL DESEÑO DE LLEGAR A SER UNA GRAN ESCRITORA.

- A LA SOCIEDAD Y LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LOS AÑOS 50. SEGÚN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA ÉPOCA, LA MUJER DEBÍA DE SER ESPOSA Y, MEJOR, MADRE. SI DISPONÍA DE TIEMPO LIBRE DEBERÍA HACER UN TRABAJO DE VOLUNTARIADO, PERO NO SE ESPERABA DE ELLA QUE FUESE UNA PROFESIONAL. LA ÚNICA MUJER FELIZ ERA LA CASADA. LA EDAD MEDIA EN QUE LAS JÓVENES CONTRAJÁN MATRIMONIO ERA 20 AÑOS Y TRES MESES. DURANTE LA ESCUELA SECUNDARIA SYLVIA YA EXAMINABA A LOS CHICOS

CON LOS QUE SALÍA COMO FUTUROS POSIBLES MARIDOS. LA PREOCUPACIÓN POR EL SEXO Y LA VIRGINIDAD ERA UN PROBLEMA QUE LE AMOTINABA. LAS JÓVENES DE SU GENERACIÓN ESTABAN SOMETIDAS A UN RIGUROSO CÓDIGO DE FRUSTRACIÓN SEXUAL. LES ESTABA PERMITIDO TODO EN CUESTIÓN DE INTIMIDAD, EXCEPTO LA ÚNICA COSA QUE TALES INTIMIDADES PRETENDEN PROVOCAR. LA CULTURA DOMINANTE SOBRE ESTE ASUNTO ERA: LAS BUENAS CHICAS NO DEBÍAN TENER RELACIONES SEXUALES, PERO HABÍAN DE HABER SALIDO CON MUCHOS CHICOS. SE LES PERMITÍA PRACTICAR NECKING (BESUQUEOS) Y PETTING (MAGREO) PERO SIN LLEGAR AL COITO. SER NORMAL ERA SER SENSUAL Y CONTINUAR SIENDO VIRGEN. LA INOCENCIA SEDUCTORA DE DORIS DAY ERA EL IDEAL.

EN SUS DIARIOS EXPRESA CON CLARIDAD SU RABIA POR ESTA DOBLE MORAL: "OS ODO. QUE OS DEN. SOLO PORQUE SOIS HOMBRES. SOLO PORQUE NO OS DEBÉIS DE PREOCUPAR POR QUEDAR EMBARAZADOS". Y EN OTRO LUGAR: "¿AGOTARÁ EL MATRIMONIO MI ENERGÍA CREATIVA Y ANIQUILARÁ MI DESEO DE EXPRESARME POR ESCRITO Y CON LA PINTURA O CONSEGUIRÁ SI ME CASASE UNA EXPRESIÓN PLENA EN EL ARTE JUNTO CON LA CRIANZA DE LOS NIÑOS? ¿SOY LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA HACER AMBAS COSAS? ESTE ES EL PUNTO ESENCIAL Y ESPERO ARMARME DE VALOR PARA LA PRUEBA... PORQUE ESTOY MUERTA DE MIEDO".

- A LA DEPRESIÓN. EN AQUELLA ÉPOCA LA DEPRESIÓN ESTABA ETIQUETADA COMO NEUROSIS, HIPOCONDRIA E HISTERIA. DURANTE SU ÚLTIMA CRISIS DEPRESIVA, PLATH TENÍA MUCHAS RAZONES PARA SENTIRSE ABATIDA: PADECÍA UNA INFECCIÓN CAUSADA POR UN VIRUS, ESTABA CUIDANDO A DOS NIÑOS PEQUEÑOS EN UN NUEVO PISO, EN LONDRES, APENAS ACONDICIONADO DURANTE UN INVIERNO PARTICULARMENTE FRÍO, MIENTRAS QUE SU MARIDO HABÍA ESTABLECIDO UNA RELACIÓN CON ASSIA WEWILL.

LA HIPÓTESIS DE QUE PLATH SUFRÍA DE UN TRASTORNO BIPOLAR ES CONVINCENTE. SEGÚN UNA INVESTIGACIÓN RECIENTE, LAS DOS TERCERAS PARTES DE LAS PERSONAS QUE PADECEN TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR (TAB) TIENEN AL MENOS UN FAMILIAR RELATIVAMENTE CERCANO CON DICHO TRASTORNO O CON DEPRESIÓN MAYOR. Y LA MADRE DE OTTO PLATH, UNA HERMANA Y UNA SOBRINA SUFRIERON DEPRESIÓN GRAVE. GENERALMENTE SE HA ACEPTADO QUE PLATH SE AJUSTABA AL ESQUEMA DE LO QUE SE CONOCE COMO LA ENFERMEDAD MANIACO-DEPRESIVA, (ALTERNANCIA DE PERIODOS DE DEPRESIÓN Y EPISODIOS

MÁS PRODUCTIVOS Y EUFÓRICOS). Y SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS UNO DE CADA CINCO PACIENTES AFECTADOS POR ESTA ENFERMEDAD TRATA DE QUITARSE LA VIDA.

SU OBRA MÁS IMPORTANTE FUE PUBLICADA TRAS SU MUERTE. PRIMERO POR SU MARIDO, TED HUGHES; LUEGO POR SU MADRE AURELIA SCHOBER Y ÚLTIMAMENTE POR SU HIJA, FRIEDA HUGHES PLATH.

ARIEL, SE PUBLICA EN 1965 EN INGLATERRA Y AL AÑO SIGUIENTE EN USA, DONDE SE VENDEN CERCA DE 40.000 EJEMPLARES EN EL PRIMER AÑO, CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS LIBROS DE POEMAS MÁS VENDIDOS DEL SIGLO XX. TED Y SYLVIA SE HABÍAN SEPARADO EN EL VERANO DEL 1962, DEBIDO A SU RELACIÓN CON ASSIA WEWILL, PERO COMO NO ESTABAN DIVORCIADOS, TRAS LA MUERTE DE SYLVIA, TED ERA, SEGÚN LA LEY BRITÁNICA, SU HEREDERO. EL MANUSCRITO QUE HABÍA DEJADO SYLVIA SE INICIABA CON EL POEMA "MORNING SONG", QUE COMIENZA CON LA PALABRA "AMOR". SEGUÍA CON LA EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO DE RABIA Y DESESPERACIÓN QUE LE HABÍA CAUSADO LA INFIDELIDAD Y ABANDONO DE TED. Y FINALIZABA CON UN RITUAL DE MUERTE Y UNA INSINUACIÓN DE RESURRECCIÓN EN LOS CINCO POEMAS SOBRE EL CUIDADO DE LAS ABEJAS. EN EL ÚLTIMO DE ELLOS, "WINTERING", LAS ABEJAS VUELAN, PARA SABOREAR LA "PRIMAVERA". CON ESTA PALABRA TERMINABA EL TEXTO. PERO TED HUGHES REORDENA EL MANUSCRITO DE ARIEL, QUITA POEMAS E INTRODUCE OTROS. EN VEZ DE TERMINAR CON UNA SUGERENCIA DE RENACIMIENTO, LA NUEVA ORDENACIÓN CONCLUYE CON UNA DERIVA HACIA LA MUERTE. ESTA NUEVA LECTURA IMPLICA QUE EL SUICIDIO ERA INEVITABLE, Y QUE ESTABA PROVOCADO NO POR LAS CIRCUNSTANCIAS DIFÍCILÍSIMAS POR LAS QUE SYLVIA ESTABA PASANDO CUANDO ESCRIBIÓ LOS POEMAS (SOLA CON DOS NIÑOS, GRIPE INCURABLE, FIEBRE ALTA, LAS NIÑERAS SE MARCHAN, INVIERNO RIGUROSÍSIMO, PISO SIN ACONDICIONAR, ETC.), SINO POR SU ESENCIAL Y APARENTEMENTE INCURABLE ENFERMEDAD MENTAL. LOS DOS ARIEL CUENTAN DIFERENTES HISTORIAS, CAMBIANDO EL TONO Y EL TEMA: DESDE UN RENACIMIENTO TRASFORMADOR, A UNA INEVITABLE AUTODESTRUCCIÓN. NO OBSTANTE, EN ARIEL APARECE SYLVIA PLATH COMO UNA MUJER GRANDE Y PODEROSA: "LEONA DE DIOS", QUE "ME ZAMPO A LOS HOMBRES COMO SI FUESEN AIRE".

EN WINTER TREES (1971) Y CROSSING THE WATER (1971) SE RECOGEN POEMAS NO INCLUIDOS EN ARIEL.

LETTERS HOME. CORRESPONDENCE 1950-1963 (1975). LA MADRE, AURELIA SCHOBER, PUBLICA UNA SELECCIÓN DE LAS CARTAS DE SYLVIA PARA DEMOSTRAR QUE ELLA NO ERA COMO HABÍA APARECIDO EN ARIEL Y LA CAMPANA DE CRISTAL. PERO EL HECHO DE QUE LAS CARTAS ESTUVIERAN MUTILADAS SUPUSO QUE LOS LECTORES EMPEZARON A CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE QUE LA RELACIÓN ENFERMIZA DE SYLVIA CON SU MADRE ERA LA RAZÓN POR LA QUE SYLVIA ERA COMO ERA.

THE IT DOESN'T MATTER SUIT (1976), SE TRATA DE UN RELATO CORTO INFANTIL. TAMBIÉN ES PARA NIÑOS THE BED BOOK (1976).

JOHNNY PANIC AND THE BIBLE OF DREAMS (2000). FORMADO POR RELATOS ESCRITOS EN DIFERENTES ÉPOCAS. EL QUE DA TÍTULO AL LIBRO ES DE 1958, CUANDO SYLVIA PLATH, DESPUÉS DE DEJAR EL PUESTO DE PROFESORA EN SMITH COLLEGE TRABAJA COMO RECEPCIONISTA EN EL MASSACHUSETTS GENERAL HOSPITAL DE BOSTON. EN LA INTRODUCCIÓN TED HUGHES ESCRIBIÓ QUE SYLVIA PLATH HABÍA REDACTADO UNAS 130 PÁGINAS DE UNA NOVELA PROVISIONALMENTE TITULADA DOUBLE EXPOSURE, CUYO MANUSCRITO DESAPARECIÓ EN 1970. EN UNA CARTA A UN AMIGO SYLVIA DECÍA QUE LA NOVELA ERA "SEMIAUTOBIOGRÁFICA SOBRE UNA MUJER CUYO MARIDO RESULTA SER UN DESERTOR Y UN MUJERIEGO".

COLLECTED POEMS (1981). EN ESTA EDICIÓN REALIZADA POR TED HUGHES SE RECOGEN TODOS SUS POEMAS ESCRITOS ENTRE EL 1956 Y 1963, Y UNA SELECCIÓN DE LOS AÑOS ANTERIORES BAJO EL TÍTULO DE "JUVENALIA". SYLVIA PLATH GANA EL PREMIO PULITZER DE POESÍA, A PESAR DE HABER MUERTO HACÍA 20 AÑOS.

THE JOURNALS OF SYLVIA PLATH (1982). FRANCES MC COLLOUGHT REALIZA LA EDICIÓN, QUE CONTIENE UN TERCIO DE SUS DIARIOS, BAJO EL OJO SUPERVISOR DE TED HUGHES, CRITICADO DE CENSURAR Y ASFIXIAR EL PENSAMIENTO DE SYLVIA PLATH. PERO LO MÁS CONDENABLE ES EL HECHO DE DESTRUIR LOS DIARIOS CORRESPONDIENTES A LOS TRES ÚLTIMOS MESES DE SU VIDA. ESTABAN ESCRITOS EN VARIOS CUADERNOS Y HOJAS SUELTAS. UNO DE ELLOS "LO DESTRUÍ PORQUE NO QUERÍA QUE NUESTROS HIJOS TUVIERAN QUE LEERLO (POR AQUEL ENTONCES YO CONSIDERABA EL OLVIDO COMO UNA PARTE ESENCIAL DE LA SUPERVIVENCIA). EL OTRO DESAPARECIÓ" -ESCRIBE TED HUGHES EN EL PRÓLOGO-. SE CREE QUE UNA AMIGA DE HUGHES LO COGIÓ DURANTE

UNA VISITA DESPUÉS DE LA MUERTE DE PLATH, Y QUE AÚN PODRÍA APARECER. ¿ESTAS ACCIONES FUERON MOTIVADAS POR LA OBLIGACIÓN DE TED HACIA SUS HIJOS O POR EL PROPIO INTERÉS PARA MANTENER LIMPIA SU IMAGEN?

EN EL 2000 SE PUBLICA THE UNABRIDGED JOURNALS OF SYLVIA PLATH. FRIEDA HUGHES ENCARGÓ A KAREN KUKIL, CONSERVADORA DE LA COLECCIÓN DE 4000 PÁGINAS DE ESCRITOS DE PLATH GUARDADOS EN SMITH COLLEGE, LA EDICIÓN COMPLETA, SIN PURGAR, DE LOS DIARIOS DE SU MADRE.

LOS DIARIOS COMPLETOS DAN ARGUMENTOS A LOS PARTIDARIOS DE LA CAMPAÑA ANTI HUGHES: HABÍA CENSURADO DETALLES REFERIDOS A ÉL EN LA EDICIÓN DEL 1982. PERO TAL ELISIÓN PARECE HABER SIDO DICTADA NO TANTO POR LA PREOCUPACIÓN POR LA DEFENSA DE LA PRIVACIDAD SINO POR LA NECESIDAD DE OCULTAR INFORMACIÓN QUE PUDIERA DAÑAR SU IMAGEN.

LOS TEMAS PRINCIPALES DE LOS DIARIOS DE 2000 ESTABAN PRESENTES EN LA EDICIÓN DE 1982: LA AMBICIÓN PRECOZ Y CONSTANTE DE PLATH DE LLEGAR A SER ESCRITORA, QUE LE LLEVÓ AL CRECIMIENTO COMO ARTISTA Y A SUS PUBLICACIONES; EL LOCO TORBELLINO SOCIAL DE SUS NOVIOS DURANTE SUS AÑOS DE UNIVERSIDAD; SU REBELDÍA ANTE LAS LIMITACIONES DE LOS ROLES DE GÉNERO EN EL MATRIMONIO Y ANTE LA ESTRECHA MENTALIDAD CULTURAL DE LOS AÑOS 50; LOS DEMONIOS FAMILIARES DE SU INFANCIA -LA MUERTE DE SU PADRE Y LA CONFLICTIVA RELACIÓN CON SU MADRE VIUDA-; LA MAGNITUD EMOCIONAL, PSICOLÓGICA Y ARTÍSTICA DE SU RELACIÓN CON HUGHES, SU "SEMIDIÓS", EL "GRAN, EXPLOSIVO Y PELIGROSO AMOR"; SU LUCHA INFATIGABLE POR EL CONTROL DE SU CAÓTICA VIDA EMOCIONAL. EN SÍNTESIS, Y EN PALABRAS DE HUGHES: "SU VOLUNTAD PARA HACER FRENTE A LO QUE ESTABA MAL DENTRO EN SÍ MISMA Y SACARLO AFUERA PARA ANALIZARLO Y REHACERLO".

SUS DIARIOS REVELAN, MÁS QUE NADA, A UNA MUJER EN CONFLICTO. PERO TAMBIÉN EXPONEN VARIAS CAPAS DE SU IDENTIDAD. A VECES, ELLA ES UN AMA DE CASA DE LOS AÑOS 50 AÑOS ("ME CASÉ CON UN POETA DE VERDAD, Y MI VIDA HA SIDO REDIMIDA: AMAR, SERVIR Y CREAR"). OTRAS, ES LA CHICA SEXUALMENTE LIBERADA DE LOS AÑOS 60 ("HEMOS ECHADO UN POLVO MUY BUENO. ENORMEMENTE BUENO, TAL VEZ EL MEJOR DE TODOS"). OTRAS, ES UNA FEMINISTA DE LOS AÑOS 70, ("TENGO QUE CAMBIAR YO,

ANTES DE CAMBIAR A OTROS - UNA MUJER FAMOSA ENTRE LAS MUJERES"). E INCLUSO, UNA BRIDGET JONES DE LOS 90 ("NO BEBAS MUCHO, SE AMABLE Y MÁS CONTENIDA. TRABAJA TU VIDA INTERIOR - PARA ENRIQUECERTE"). SI SUMAMOS ESTOS ELEMENTOS AL HECHO DE QUE LA IMAGEN DE PLATH SE HA CONGELADO EN EL PAPEL DE VÍCTIMA -LA JOVEN MADRE ABANDONADA CON DOS HIJOS, LA MUJER DESTRUIDA POR LA INFIDELIDAD DEL SU MARIDO- QUEDA CLARO POR QUÉ HA SIDO, EN MUCHOS SENTIDOS, UN ICONO PARA LAS MUJERES.

ARIEL. THE RESTORED EDITION (2004). LA NUEVA EDICIÓN RESTAURADA SIGUE EXACTAMENTE LA DISPOSICIÓN DEL MANUSCRITO TAL Y COMO ELLA LO DEJÓ ANTES DE SU MUERTE.

CONFORME HUGHES IBA LENTAMENTE PUBLICANDO LA OBRA PÓSTUMA DE SYLVIA -CON LO QUE CONSIGUIÓ GANAR UN PÚBLICO ENORME- SE IBA PRODUCIENDO LA ENTRADA DE ESTA ESCRITORA EN EL CANON DE LA POESÍA AMERICANA DEL SIGLO XX, POSICIÓN QUE NO HABÍA ALCANZADO A DURANTE SU VIDA. PERO HUGHES FUE BRUTALMENTE ATACADO POR LOS ESTUDIOSOS, LOS CRÍTICOS Y, EN PARTICULAR, POR LAS FEMINISTAS, QUE UTILIZARON LOS DEVASTADORES POEMAS DE ARIEL ("PAPI", "LADY LÁZARO", "PURDAH" O "LAS PICADURAS") Y LA PODA DE LOS DIARIOS DE 1982, COMO PRUEBA DE QUE LA HABÍA ESTADO CONTROLANDO DESLEAL Y EGOÍSTAMENTE Y QUE HABÍA TRATADO DE DESTINAR A PLATH, TODO UN GENIO POÉTICO, A LAS TAREAS DOMÉSTICAS.

CUANDO MURIÓ SYLVIA PLATH NO ERA SYLVIA PLATH. LA POETA NORTEAMERICANA DE 30 AÑOS, QUE SE SUICIDA EN SU APARTAMENTO DE LONDRES, NO ERA LA SYLVIA PLATH QUE HOY CONOCEMOS. ESTA ES UNA CONSTRUCCIÓN, UN MITO, UN ICONO. UNA MUJER JOVEN DEFINIDA POR SU MUERTE, COMO SI SU VIDA NO VALIERA NADA, SINO SOLO UN PREÁMBULO PARA SU SUICIDIO. SYLVIA PLATH SUFRÍA DE TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR (TAB) Y VINO A CONFIRMAR LA ESTADÍSTICA DE QUE UNO DE CADA CINCO PACIENTES AFECTADOS POR ESTA ENFERMEDAD TRATA DE QUITARSE LA VIDA Y QUE EL PORCENTAJE DE LOS INTENTOS DE SUICIDIO EN ESTE COLECTIVO ES 30 VECES MAYOR AL REGISTRADO EN LA POBLACIÓN GENERAL.

ES DIFÍCIL ESCAPAR DEL MITO Y DE LO MÍTICO AL HABLAR DE SYLVIA PLATH. LA IMAGEN QUE SE TIENE DE ELLA ESTÁ DISTORSIONADA POR LA MANERA EN QUE SE HA TRASMITIDO

SU OBRA, POR SU PECULIAR HISTORIA PERSONAL Y POR SU PECULIAR HISTORIA TEXTUAL, QUE ESTÁ LLENA DE ENFRENTAMIENTOS. ¿PERO QUIÉN FUE SYLVIA PLATH? UNA NIÑA QUE JUGABA CON MUÑECAS DE PAPEL RECORTABLE. UNA BRILLANTE ESTUDIANTE DE SECUNDARIA. UNA SCOUT GIRL QUE IBA DE CAMPAMENTOS Y GANABA INSIGNIAS. UNA CHICA A QUIEN GUSTABA IR A LA PLAYA Y PASEAR JUNTO AL MAR. UNA AMANTE DE LAS EMOCIONES FUERTES. UNA JOVEN QUE TAMBIÉN ENCONTRABA SATISFACCIÓN EN LOS MOMENTOS MÁS TRANQUILOS DE SU VIDA. TOCABA EL PIANO Y LA VIOLA. PINTABA Y DIBUJABA. SUS DIARIOS Y CUADERNOS ESCOLARES ESTÁN ADORNADOS CON ESBOZOS COLOREADOS Y HUMORÍSTICOS. PINTABA FLORES EN LOS MUEBLES. HABLABA ALEMÁN. FUE APICULTORA Y RESPOSTERA. MEDÍA 1,75 DE ALTURA Y TENÍA UN PIE GRANDE. TENÍA LOS OJOS MARRONES Y EL PELO CASTAÑO CLARO, QUE SE LE VOLVÍA RUBIO CON EL SOL EN VERANO Y PLATINO CUANDO SE LO TENÍA DE RUBIO. TENÍA FACILIDAD PARA PONERSE MORENA Y ERA MUY FOTOGÉNICA. MUY ATRACTIVA AUNQUE NO BELLA. UNA JOVEN QUE SALÍA CON MUCHOS CHICOS: TUVO MUCHOS NOVIOS. SALIR LOS SÁBADOS NOCHE PARA ELLA ERA TAN IMPORTANTE COMO SACAR UNA MATRICULA DE HONOR. MUY POPULAR ENTRE LOS CHICOS Y COMPAÑERAS DE UNIVERSIDAD. UNA UNIVERSITARIA QUE GANABA TODOS LOS PREMIOS. UNA MUJER QUE SE CASÓ CON EL POETA MÁS IMPORTANTE QUE HUBO EN INGLATERRA EL PASADO SIGLO, A QUIEN AMÓ LOCAMENTE Y CON EL QUE COMPARTIÓ SUS INTERESES. UNA MADRE QUE AMÓ PROFUNDAMENTE A SUS HIJOS.

SYLVIA, UN SER HUMANO QUE FUE TODAS ESTAS COSAS Y MUCHAS MÁS. COMO MUJER Y POETA ERA COMPLEJA, PERO SABÍA MUY BIEN LO QUE QUERÍA. UNA MUJER CON MUCHAS LUCES Y MUCHAS SOMBRAS. POR ESO HA SIDO MITIFICADA.