

|            |   |
|------------|---|
| 63         | ¿CUÁNTO VALE UNA PERSONA?                                     |
| 65         | SER O NO SER MAL INTÉRPRETE                                   |
| 67         | ¿QUÉ APORTA EL ARTE A LA SOCIEDAD?                            |
| 70         | UN ENCUENTRO TRASCENDENTAL                                    |
| 73         | <i>JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE</i> , FEDERICO GARCÍA LORCA      |
| 75         | CAMBIAR EL YO POR NOSOTROS                                    |
| 78         | LA REALIDAD ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL                        |
| 81         | ¿UNA CARACTERÍSTICA DETERMINA LA TOTALIDAD DE LA PERSONA?     |
| 85         | ¿CÓMO VEMOS EL MUNDO?   |
| <b>87</b>  | <b>FUNDAMENTOS DEL ARTE</b>                                   |
| 89         | CREATIVIDAD Y ENTRETENIMIENTO                                 |
| 94         | TEATRO DEL OPRIMIDO   |
| 97         | EL CONTEXTO TEATRAL EN ESPAÑA                                 |
| 98         | INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL        |
| 101        | ELEMENTOS DE UNA OBRA DE ARTE                                 |
| 105        | ¿POR QUÉ SE PRIMA UN TIPO DE TEATRO A OTROS?                  |
| 109        | EL RITO, EL MITO Y LA MISA EN ESCENA EN EL TEATRO             |
| 112        | LA INFLUENCIA DEL REALISMO EN EL MUNDO DE LAS ARTES ESCÉNICAS |
| <b>115</b> | <b>FUNDAMENTOS NEUROLÓGICOS Y SICOLÓGICOS</b>                 |
| 117        | ¿QUÉ ES LA NEUROESTÉTICA?                                     |
| 119        | LOS TRES CEREBROS   |
| 121        | PNL, PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA                            |
| 125        | GESTALT Y GURDJIEFF   |

|            |   |
|------------|---|
| 129        | LAS TRES PATAS DE LA GESTALT                          |
| 131        | NEURONAS ESPEJO                                       |
| <b>133</b> | <b>FUNDAMENTOS EDUCATIVOS</b>                         |
| 135        | LAS VARIAS VELOCIDADES EN EL PROCESO CREATIVO         |
| 136        | LA TÉCNICA NO CONDICIONA                              |
| 138        | ¿CÓMO COMUNICAMOS?                                    |
| 141        | RESILIENCIA   |
| 144        | EL AQUÍ Y AHORA                                       |
| 147        | ¿CÓMO APRENDEMOS?                                     |
| 151        | LA IMPROVISACIÓN FUERA DE TODA LÓGICA                 |
| 152        | SISTÉMICA   |
| 156        | GENETISTAS, AMBIENTALISTAS Y CREACIONISTAS            |
| 159        | LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE                           |
| 162        | FÍSICA CUÁNTICA Y TEATRO                              |
| 165        | SAC   |
| 169        | EL VIAJE DEL HÉROE, BASE DE TODA ESTRUCTURA DRAMÁTICA |
| 172        | LA FORMACIÓN HOLÍSTICA                                |
| 174        | ¿QUÉ ES EL TEATRO BRUT?                               |
| <b>177</b> | <b>TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN</b>                       |
| 179        | EVALUACIÓN SISTÉMICA                                  |
| 185        | LOS TRES CÍRCULOS DE ATENCIÓN                         |
| 188        | BAJA CONCIENCIA DEL HECHO CREADOR                     |
| 191        | LA RUEDA DE LAS EMOCIONES                             |
| 198        | VER Y NO INTERPRETAR                                  |
| <b>205</b> | <b>GLOSARIO</b>                                       |

# ÍNDICE

Al mi gran compañero de vida, mi marido Gustavo  
y a mi elegido y amado hijo, Bruno

*Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tomar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Antonio Machado

|    |  |
|----|--|
| 10 | <b>PRÓLOGO</b>   |
| 13 | <b>QUÉ NOS DICEN LOS PROFESIONALES</b>                 |
| 16 | <b>PALABRAS DEL AUTOR</b>                              |
| 18 | <b>AGRADECIMIENTOS</b>                                 |
| 19 | <b>ASPECTOS TEÓRICOS DE LA DISCAPACIDAD</b>            |
| 21 | ¿LA DISCAPACIDAD ES UNA ENFERMEDAD?                    |
| 23 | TIPOS DE DISCAPACIDADES                                |
| 27 | CARACTERÍSTICAS QUE TIENE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD |
| 32 | PERSONAL DE REFERENCIA                                 |
| 37 | ¿QUÉ SON LAS CAPACIDADES?                              |
| 41 | PATOLOGÍAS AÑADIDAS                                    |
| 43 | GRADOS DE DISCAPACIDAD                                 |
| 46 | IGUALDAD Y EQUIDAD                                     |
| 49 | LA DIVERSIDAD, FUENTE DE CREACIÓN                      |
| 51 | RECURSOS   |
| 55 | <b>FILOSOFÍA Y ÉTICA TEATRAL</b>                       |
| 57 | EL ARTE CONSUSTANCIAL A LA RAZA HUMANA                 |
| 59 | ¿POR QUÉ SE NECESITA EL ARTE?                          |