

# C o n t e n i d o s

---

11

## **PRÓLOGO**

Introducción

Sistematización

Los Pedagogos

Estructura de Trabajo: Teoría Práctica

Orden de aparición

Diversidad

21

## **FERNANDO BERCEBAL**

La persona

La expresión, es entrenable

El genio no nace.... solamente.

También se hace

Las distintas expresiones

El espacio, herramienta expresiva

La popularización de la expresión

Diversas maneras de entrenar la expresión

Procesos de entrenamiento

Condicionamiento para poder expresarse

Necesidad del espacio como punto de partida

Entrenamiento en el uso del espacio

Adaptación de cualquier propuesta

a cualquier espacio

Sólo una idea más

55

**DAVID DE PRADO**

La persona

Razón de ser de la Enseñanza/Aprendizaje creativos

Fines de la Enseñanza y el Aprendizaje (E/A) creativos

Rasgos esenciales de la E/A creativos

Procedimientos y estrategias creativas e inventivas de E/A: Tipos de creatividad

Del pensamiento a la acción creativa

La práctica integrada de la E/A significativos y constructivo-creativos

Las actividades y métodos de pensamiento creativo en todas las áreas y niveles educativos

Estrategias para estimular la creatividad científica: El ejemplo del folio

Tratamiento interdisciplinario imaginativo sobre el tema del caracol

89

**GEORGES LAFERRIÈRE**

La persona

El artista-pedagogo. Modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje

¿Podemos enseñar el teatro?

El artista pedagogo

Un docente especializado en didáctica del arte teatral  
Un docente usando conocimientos, técnicas e instrumentos del arte y de la pedagogía  
Principio fundamentales  
Descripción de la técnica de la mezcla  
Operativización de la técnica de la mezcla  
Elementos básicos del mestizaje  
Sesión práctica  
Metodología  
Comentario final

121

### **TOMÁS MOTOS**

La persona  
La escucha activa mediante técnicas dramáticas  
Técnicas dramáticas como recurso didáctico:  
Servir al teatro o servirse del teatro  
La interrelación y la escucha  
Aprendizaje vivencial  
Sesión práctica  
Banco de ejercicios para el desarrollo de la escucha  
Comentario final

167

### **BIBLIOGRAFÍAS**