

ÍNDICE

12	INGRESO
14	GUÍA DE LECTURA
17	PARTE I · (PRE)HISTORIA Y UN POCO DE GEOGRAFÍA
23	Mapa 1 (Opciones fundamentales de intervención dramática)
25	Mapa 2 (Distribución del discurso entre los locutores)
26	Monólogo modalidad 1-a
29	De <i>La mujer judía</i> a <i>El ensayo</i>
31	<i>El ensayo</i>
32	Comentarios
35	Monólogo modalidad 1-b
36	Monólogo modalidad 2-a
37	Monólogo modalidad 2-b
38	Monólogo modalidad 2-c
39	Monólogo modalidad 3-a
40	Monólogo modalidad 3-b
41	Monólogo modalidad 3-c
45	PARTE II · EXTRAÑO INTERLUDIO
48	Mapa 3 (Acepciones del término “Dramaturgia”)
53	Modelo Espacial de Yuri Lotman
55	Próximo/lejano
57	Mapa 4 (Intraescena-Extraescena)
59	Apostilla 4 (El espaciotiempo dramático)
60	Apostilla 5 (Dramaticidad del tiempo referencial)
60	Apostilla 6 (El espacio psico-físico en <i>La gaviota</i> y <i>Woyzeck</i>)
61	Apostilla 7 (El tiempo entrópico)
62	Apostilla 8 (La cualificación del espacio)
63	Apostilla 9 (Espacializar el tiempo)
64	Apostilla 10 (Las expectativas temporales de la acción dramática)
65	ANTOLOGÍA DE VESTIGIOS
65	El diálogo
65	Interacción verbal
66	Objetivos
66	Procedimientos de descalificación comunicativa
67	Doble capa de contenidos del diálogo
67	El habla del personaje
68	La ruptura de la cuarta pared

ÍNDICE

75

PARTE III · EL DIÁLOGO Y MÁS ALLÁ

82

INSTRUCCIONES DE USO

86

PROBLEMAS DE DRAMATURGIA TEXTUAL

87

1 ● El relato

88

2 ● Lo nuevo y lo viejo

89

3 ● Vuelve a casa

90

4 ● Cooperación

91

5 ● El año pasado en **X**

92

6 ● Te conviene romper

93

7 ● Disuasión

94

8 ● La confesión

95

9 ● Construyendo el porvenir

96

10 ● Inducción

97

11 ● ¿Quién está conmigo?

98

12 ● Devuélvemelo

99

13 ● El escribiente

100

14 ● La quinta pared

102

15 ● ¿Qué hacemos con **X**?

103

16 ● Interpretando

104

IMPROMPTUS DRAMATÚRGICOS

105

17 ● Secuencias **I-XX**

110

18 ● Diálogo no lineal

111

19 ● Turbulencias

112

20 ● Encuentro en **su** lugar

113

21 ● Línea múltiple de pensamiento

115

22 ● La quinta pared

117

23 ● Inminencia

118

24 ● Enseñando a **B**

119

25 ● Entrelazados

122

26 ● Objetivos secretos

123

27 ● Discrepancias

125

28 ● Autobiografía

126

29 ● Extraescena

127

30 ● Voces en la noche

129

31 ● Criptodiálogo

131

32 ● Algunos mensajes

ÍNDICE

132	33 ● El tiempo es espacio
133	34 ● Rostros en la oscuridad
137	35 ● ¿Dónde estarás ahora?
139	36 ● Archipiélagos (1), (2) y (3)
141	37 ● Ensayando
143	38 ● Hacer es decir
145	39 ● Reconstrucción de los hechos
148	40 ● Ejercicio de fragmentación (2)
151	PARTE IV · MATERIALES
153	EL MONÓLOGO (Modalidades discursivas)
153	DESGLOSE Y EXPLICACIÓN DEL ESQUEMA
156	TIPOS DE DIÁLOGO
156	Clasificación distribucional
156	Clasificación interpelativa
157	VARIABLES ANÓMALAS DEL DIÁLOGO CONVERSACIONAL
158	FRASES DESENCADENANTES
160	ESTRATEGIAS
160	TÍTULOS
162	AFORISMOS
163	DECIR ES HACER
163	Teoría de los actos de habla
165	RESUMEN DEL LIBRO DE GRACIELA REYES LA PRAGMÁTICA LINGÜÍSTICA
167	COMPLEJIDAD DEL DISCURSO DEL PERSONAJE
168	SILENCIO
168	SITUACIONES TRIÁDICAS
169	PROGRESIVIDAD
170	EL LEGADO DE BECKETT
172	DRAMATUGIA(S) DE LA FRAGMENTACIÓN
173	BYE, BYE ARISTÓTELES
177	PARTE V · HERRAMIENTAS
179	ARCHIPIÉLAGOS
179	ASIMETRÍAS
179	BIFURCACIÓN Y SEMIBIFURCACIÓN
179	COMUNICACIÓN MEDIATA
180	CONFLICTOS
180	CONGELACIÓN

ÍNDICE

180	CONTRADICCIONES, AUTOCONTRADICCIÓN
181	CRIPTODIÁLOGO
181	DESTRUIR
181	DIVERGENCIAS, DISCREPANCIAS
182	DOSIFICACIÓN INFORMATIVA
182	<i>DROMPLIN</i>
182	ECO PARCIAL O TOTAL
183	ESPACIOS, LUGARES
183	ESTICOMITIAS
184	ESTRATEGIAS
184	EXTRAESCENA
185	FINALES
186	FRAGMENTACIÓN
187	INTERROGATORIO
188	JERARQUÍA
189	LÍNEA MÚLTIPLE DE PENSAMIENTO
190	MALENTENDIDO
190	MONÓLOGOS ALTERNADOS
191	MONÓLOGOS AL PÚBLICO, RUOTURA DE LA CUARTA PARED
191	OBJETIVOS SECRETOS
192	OPCIONES
193	PAUSA, SILENCIO, MUTISMO
194	PERIMIMÉTICO/A
194	PERSONAJE AUSENTE, PRESENTE-AUSENTE
195	PREGUNTAS SIN RESPUESTA
195	POLÍLOGOS
196	PROGRESIVIDAD, EVOLUCIÓN
197	PÚBLICO FICCIONAL (O FICCIONALIZADO)
198	REITERACIONES, REPETICIONES
198	RETROALIMENTACIÓN
199	SITUACIÓN CRUCIAL
199	SOLILOQUIO, MONÓLOGO INTERIOR
199	SUEÑO (RELATO DE)
200	TAREA FÍSICA, ACTIVIDAD, ACCIÓN FÍSICA
200	TRENZADOS NO CONSECUTIVOS
200	TRÍADA
203	IBA A SER LA HISTORIA DE UN CUADERNO, O EPÍLOGO PARA LEER ANTES