



Sinopsis

En el marco de la destrucción de la Casa del hombre, emerge con fuerza la representación de Atahualpa y sus últimos momentos en manos de los españoles, ello combinado con otra temática decididamente contemporánea en la que un padre de familia es arrojado al vacío desde lo alto de un rascacielos. Obra de organización y arquitectura muy actual, describe el fin de un imperio originario y autóctono o la caída de un ser humano, un pater familias que es despreciado, en clave de comedia y mezcla de géneros, por su propio entorno doméstico.