

# C O N T E N I D O S

<b>PRESENTACIÓN DE LOS CUADERNOS</b>	<b>11</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>¿QUÉ PODEMOS HACER CON LA LUZ?</b>	<b>15</b>
<b>¿QUÉ ES LA LUZ?</b>	<b>17</b>
<b>PROPIEDADES CONTROLABLES DE LA LUZ</b>	<b>22</b>
DIRECCIÓN	22
CANTIDAD DE LUZ	22
COLOR	23
<b>OBJETIVOS DE LA ILUMINACIÓN</b>	<b>24</b>
ILUMINAR	24
DIMENSIONAR Y MODELAR	25
SELECCIONAR	25
CREAR ATMÓSFERAS Y AMBIENTES	26
<b>EMPLAZAMIENTOS DE LOS PROYECTORES</b>	<b>27</b>
FRONTAL	27
CONTRA	30
LATERAL	32
CENITAL	34
CANDILEJAS	35
<b>DECORADO Y LUZ</b>	<b>36</b>
<b>DISTINTOS ESPACIOS</b>	<b>39</b>
<b>DISTINTOS GÉNEROS</b>	<b>41</b>
DANZA	41
MÚSICA POP, ROCK	42
MÚSICA CLÁSICA	43
MUSICALES	44
ÓPERA	44

<b>TEORÍA DE COLOR</b>	<b>45</b>
<b>PSICOLOGÍA DEL COLOR</b>	<b>49</b>
<b>MAGNITUDES Y UNIDADES LUMINOSAS</b>	<b>51</b>
<b>¿CON QUÉ ILUMINAMOS?</b>	<b>53</b>
<b>EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN</b>	<b>55</b>
<b>PARÁMETROS Y ELEMENTOS ELÉCTRICOS BÁSICOS</b>	<b>55</b>
Acometidas	
<b>ESTRUCTURAS</b>	<b>61</b>
<b>LOS FOCOS</b>	<b>63</b>
Elementos comunes	
Tipos de focos	
Las lámparas	
El cableado	
<b>LA REGULACIÓN</b>	<b>81</b>
Dimmer	
Demultiplexor	
Patch de potencia	
Patch de señal	
<b>LAS MESAS</b>	<b>89</b>
Mesas manuales	
Mesas programables	
<b>OTROS COMPONENTES DEL EQUIPO</b>	<b>95</b>
<b>¿CÓMO ILUMINAMOS?</b>	<b>103</b>
<b>EL PROCESO DE DISEÑO</b>	<b>105</b>
<b>LEEMOS EL TEXTO</b>	<b>107</b>
Análisis	
<b>HABLA EL DIRECTOR</b>	<b>109</b>
El concepto / La visión estética	
La pintura	

<b>DIALOGA EL EQUIPO</b>	<b>110</b>
Colores, textura, volúmenes...	
<b>PLANTEAMIENTO DEL DISEÑO DE UN ESPECTÁCULO</b>	<b>111</b>
<b>LAS HERRAMIENTAS</b>	<b>112</b>
El libreto	
Las hojas de movimientos	
El video	
Las plantillas de ángulos	
La maqueta	
La cartulina negra	
Los filtros	
Las plantillas de focos	
El ordenador	
<b>LOS PAPELES</b>	<b>121</b>
El plano	
Las hojas de dirección	
Las hojas de efectos	
Las hojas mágicas	
Ficha técnica de iluminación	
<b>EL MONTAJE</b>	<b>128</b>
<b>DESGLOSES</b>	<b>130</b>
<b>COLGAR</b>	<b>130</b>
<b>CABLEAR</b>	<b>131</b>
<b>DIRIGIR</b>	<b>133</b>
<b>GRABAR</b>	<b>134</b>
<b>EL ENSAYO TÉCNICO</b>	<b>136</b>
<b>EL ENSAYO GENERAL</b>	<b>136</b>
<b>EL ESTRENO Y LA GIRA</b>	<b>137</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>141</b>