

ÍNDICE

PRESENTACIÓN ·9
INTRODUCCIÓN ·12

1^{cap} ■ BREVE HISTORIA DE LA ESCENA EUROPEA ·16

- 1· GRECIA Y ROMA ·18
 - ORÍGENES Y GÉNEROS DEL TEATRO GRIEGO ·19
 - LOS EDIFICIOS GRIEGOS ·23
 - LOS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN GRIEGA ·27
 - DE LA TRAGEDIA A LA COMEDIA: UN NUEVO ESCENARIO ·30
 - LOS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN ROMANA ·36
- 2· LA EDAD MEDIA ·38
 - UN NUEVO TEATRO PARA UNA NUEVA MENTALIDAD ·39
 - TENDENCIAS DEL TEATRO MEDIEVAL ·40
 - Teatro Religioso ·40
 - Teatro Profano ·41
 - LA REPRESENTACIÓN ·42
- 3· RENACIMIENTO Y BARROCO ·50
 - ITALIA. EL HALLAZGO DE LA PERSPECTIVA ·52
 - De la Comedia del Arte ·53
 - EL TEATRO ISABELINO ·57
 - La Representación ·60
 - LOS TEATROS ESPAÑOLES EN LOS SIGLOS DE ORO ·63
 - El Siglo XVI. Camino del la Comedia Española ·63
 - El Teatro Cortesano. Los Autos Sacramentales ·70

- 4· LOS SIGLOS XVIII Y XIX ·72
 - LA ILUSTRACIÓN ·73
 - EL ROMANTICISMO. SU DESARROLLO EN EUROPA ·75
 - Las técnicas teatrales ·78
 - LA REACCIÓN REALISTA ·79
 - LA REACCIÓN SIMBOLISTA ·83
- 5· EL SIGLO XX ·86
 - LAS VANGUARDIAS ·87
 - TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ·91

2^{cap} ■ EL MONTAJE ESCÉNICO ·96

- 1· EL DIRECTOR ESCÉNICO ·102
 - SU LABOR PREVIA A LOS ENSAYOS ·105
 - EL REPARTO Y LA PRIMERA LECTURA ·109
 - LA DIRECCIÓN DE LOS ACTORES ·111
 - EL MOVIMIENTO EN EL ESCENARIO ·114
- 2· LA ESCENOGRAFÍA ·122
 - LAS PARTES DE UN ESCENARIO ·125
 - CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS ·137
 - LUMINOTECNIA ·143
 - Posiciones básicas ·145
 - La realización del montaje ·149
- 3· EL VESTUARIO Y EL MAQUILLAJE ·152
 - EL COLOR ·154
 - EL DISEÑO DE VESTUARIO ·156
 - LA EVOLUCIÓN DE LOS TRAJES ·157
 - EL MAQUILLAJE ·163

3^{cap} ■ SIETE MONTAJES ESCÉNICOS ·168

1· MEDEA (EURÍPIDES) ·172

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·173

EL MONTAJE DE LA OBRA ·181

La dirección de actores ·181

La escenografía ·195

La iluminación ·198

Vestuario, maquillaje y accesorios ·200

2· ANFITRIÓN (PLAUTO) ·204

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·205

EL MONTAJE DE LA OBRA ·211

La escenografía ·218

La iluminación ·221

Vestuario, maquillaje y accesorios ·221

3· EL VIEJO CELOSO (MIGUEL DE CERVANTES) ·224

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·225

EL MONTAJE DE LA OBRA ·230

La dirección de actores ·230

La escenografía ·237

La iluminación ·240

Vestuario, maquillaje y accesorios ·243

4· MANOLO (RAMÓN DE LA CRUZ) ·244

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·245

EL MONTAJE DE LA OBRA ·251

La escenografía ·251

La dirección de actores ·254

La iluminación ·261

Vestuario, maquillaje y accesorios ·262

5· LA MÁS FUERTE (AUGUST STRINDBERG) ·264

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·265

EL MONTAJE DE LA OBRA ·269

Escenografía e iluminación ·269

La dirección de actores ·271

Vestuario, maquillaje y accesorios ·276

6· LIGAZÓN (VALLE-INCLÁN) ·278

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·279

EL MONTAJE DE LA OBRA ·283

La dirección de actores ·283

Escenografía e iluminación ·287

Vestuario, maquillaje y accesorios ·291

7· PICNIC (FERNANDO ARRABAL) ·294

CONSIDERACIONES LITERARIAS ·295

EL MONTAJE DE LA OBRA ·299

La dirección de actores ·299

Escenografía e iluminación ·305

Vestuario, maquillaje y accesorios ·307