
CONTENIDOS

CONTENIDOS	7
GRÁFICOS	8
NOTA DE LA TRADUCTORA	9
PREFACIO	11
PRÓLOGO	19

INTRODUCCIÓN	23
BARBA · LOS PRIMEROS AÑOS	33
TEORIA TEATRAL · SOCIOLOGÍA Y TÉCNICA DEL ACTOR	43
ENTRENAMIENTO	65
ENSAYOS Y DRAMATURGIA	97
LAS PUESTAS	127
LA ISTA · ESCUELA INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	173
UN EPÍLOGO BREVE Y NECESARIO	197

NOTAS	211
BIBLIOGRAFÍA	216
PELÍCULAS Y VIDEOS RELEVANTES SOBRE EL TRABAJO DE EUGENIO BARBA	220

GRÁFICOS

EL FLUJO CONVENCIONAL DE LA ACCIÓN VERSUS EL FLUJO DE LA ACCIÓN DE UN 'SATS' AL OTRO	62
PLANTA DE <i>EL LIBRO DE LAS DANZAS</i>	136
PLANTA DE <i>EL MILLÓN</i>	140
PLANTA DE <i>ORNITOFILENE</i>	144
PLANTA Y BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>KASPARIANA</i>	148
BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>FERAI</i>	152
BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>LA CASA DE MI PADRE</i>	156
BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>¡VEN! Y EL DÍA SERÁ NUESTRO</i>	159
PLANTA Y CORTE TRANSVERSAL DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>LAS CENIZAS DE BRECHT 2</i>	163
PLANTA Y CORTE TRANSVERSAL DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>EL EVANGELIO DE OXYRHINCUS</i>	167
PLANTA Y BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DE <i>TALABOT</i>	171