

ÍNDICE

9	INTRODUCCIÓN
13	LOS OBJETIVOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE GLOTODIDÁCTICA TEATRAL EN ESPAÑA Donatella Danzi
27	¿LO TUYO ES PURO TEATRO? (JUEGO DRAMÁTICO VERSUS PERFORMANCE) Tomás Motos Teruel
37	SOBRE EL TEATRO COMO DISPOSITIVO EN LA ENSEÑANZA Giuseppina Danzi
45	TÉCNICAS TEATRALES APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LENGUAS: EL DISEÑO DE UNA ESCENIFICACIÓN Gabino Boquete Martín y Juan Manuel Medina Orellana
53	LA ENERGÍA ADECUADA Luis Araújo
61	LA GLOTODIDÁCTICA TEATRAL-MUSICAL APRENDER ITALIANO A TRAVÉS DE LA ÓPERA. UN ALUMNO ESPECIAL: EL CANTANTE DE ÓPERA Concepción Turina Gómez y Donatella Danzi
71	LA DRAMATURGÍA DE UNA EXPERIENCIA Giuseppina Danzi
79	FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE L2 EN DIDÁCTICA TEATRAL Tomás Motos Teruel
91	EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL TEATRO APLICADO Gabino Boquete Martín y Juan Manuel Medina Orellana
101	ITALIANO APLICADO AL CANTO. CRITERIOS PARA SELECCIONAR TEXTOS DE NIVEL BASE, E INCLUIRLOS EN UNA GLOTODIDÁCTICA TEATRAL MUSICAL Concepción Turina Gómez y Donatella Danzi