

ÍNDICE

9	INTRODUCCIÓN
11	<i>PARLA ITALIANO FACENDO TEATRO</i> CUMPLE 10 AÑOS. · Donatella Danzi
23	TIRANDO LAS MULETAS. ¿Las lenguas se aprenden (mejor) con técnicas teatrales? · Tomás Motos
33	EL DISPOSITIVO TEATRAL Y LA INTERSUBJETIVIDAD EN LOS CAMINOS Y EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE. · Giuseppina Danzi
39	EL MÉTODO GLOTTODRAMA. · Carlo Nofri y Ana Gimeno
51	EL USO DE GLOTTODRAMA CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. El acto comunicativo en la actuación teatral. · Ana Gimeno y David Perry
61	LA IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS SOCIO-PERSONALES EN EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS. · Arthur Haring
65	EL USO DEL DRAMA Y DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA DEL ALEMÁN COMO LENGUA EXTRANJERA. “Toi, toi, toi, Teatro&Aleman” · Leticia García Brea
79	EL TEATRO INTERCULTURAL. Un viaje hacia el otro y su lengua. · Leonort Imbert
87	ABRIR PUERTAS PARA QUE OTROS SALTEN POR LAS VENTANAS. Experimentación consciente de las técnicas teatrales en el aula. Entrenar a los profesores en técnicas de drama para que enseñen idiomas. · Mercedes Gutiérrez García y Fernando Bercebal
95	ESCUELA, CURSOS DE ITALIANO Y PROYECTOS DE TEATRO EN URUGUAY (2010-2015). · Sergio Colella
101	TEATRO, CONJUNCIÓN TOTAL. · Paola Sgroia y Mila Ortiz
109	EL TEATRO COMO ELEMENTO CATALIZADOR DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LENGUA EXTRAJERA. Presentación de unidad didáctica con metodología glotodidáctica teatral. · Alvaro González
117	C.V. AUTORES