

INTRODUCCIÓN: modo de empleo del libro	11
PARTE: GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS	15
1 LA GESTIÓN DE PROYECTOS: ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE?	17
2 GESTIÓN DE PROYECTOS... ¿ESCÉNICOS? ¿QUÉ ES ESO?	21
3 METODOLOGÍAS DE TRABAJO CULTURAL: PROCESOS Y PROYECTOS	25
4 PERO... ¿QUÉ ES UN PROYECTO?	27
5 PLAN-PROGRAMA-PROYECTO	29
6 EL PUNTO DE PARTIDA DE LOS PROYECTOS	31
7 CICLO DE ACTIVIDADES	35
8 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO	39
9 DIAGRAMAS DE ACTIVIDADES: Pert, Gantt, Red de Precedencias, Tablas de Recursos y Costes, Control de Tesorería.	43
10 GESTIÓN ESCÉNICA: de la idea al proyecto y del proyecto a la realidad.	61
10·1 El punto de partida	61
10·2 La idea	62
10·3 Estudios preliminares	63
10·4 Estudio de viabilidad del proyecto	64
10·5 El Proyecto Definitivo	79
10·6 Ejecución del proyecto	80
10·7 Organización y <i>Project Management</i>	81
10·8 Proceso de evaluación	83
10·9 Análisis de la oportunidad del proyecto	85

II	PARTE: LA DIRECCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS	89
11	JERARQUÍA DE ACTIVIDADES Y ASIGNACIÓN DE RECURSOS Y TIEMPO	91
12	RELACIONES DE LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO	95
13	PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO	
14	EL EQUIPO HUMANO, LA POBLACIÓN DEL PROYECTO	101
15	RELACIONES ENTRE DIRECCIÓN Y EQUIPO DEL PROYECTO	105
16	GESTIÓN DEL TIEMPO	109
17	RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO	111
18	NUEVOS DESARROLLOS EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS	115
19	LA COMUNICACIÓN EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS	121
20	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA Y WEBS DE INTERÉS	129
	ÍNDICE DE GRÁFICOS	131
	ÍNDICE DE CONCEPTOS	132