

6	Prólogo · La isla creativa · J.L. Raymond
10	Recomendaciones del Autor para leer el libro
13	I · Introducción a la Dirección Escénica
15	Aparición del Director
43	Génesis del director profesional como cargo
57	Aportaciones de Stanislavsky y Brecht
87	II · Dirección de Teatro Dramático
89	Táctica y estrategia para seleccionar una buena obra
93	Trabajo de mesa del Director con su obra
101	Trabajo de Mesa del Director con su colectivo de actores
105	Pasos particulares del montaje de una obra
113	Plan de ensayos
121	III · Técnica de Dirección
123	Elementos básicos
139	El espacio escénico
145	Dirección de Actores
149	Géneros teatrales
163	Libro de Dirección
167	Equipo técnico y de realización artística
177	Elementos generales de la escenografía, el diseño espacial y el vestuario
193	IV · Teatro Musical
195	Ópera, Opereta y Comedia Musical. Music-Hall.
214	Apéndice
215	Sinopsis de Antonin Artaud, Gerzi Grotowski, Peter Brook y Eugenio Barba
234	Final del libro
241	Bibliografía
243	Biografía del autor