

Desenmascarar a los Mitos Olímpicos

¿Por qué retomar los Mitos? ¿Por qué su mensaje, a pesar del paso del tiempo, continúa siendo de tan intensa actualidad?

La universalidad de las tragedias griegas es indiscutible, es del todo evidente. La expresión de sus pasiones nos hace cuestionarnos si la diferencia marcada por miles de años desde su creación, ha servido para que el hombre aprenda de sus errores, o, por el contrario, continúe insistentemente incurriendo en ellos.

Y esta es precisamente la finalidad del Teatro, como la de cualquier Arte: remover, cuestionar, reflexionar, hacer que el espectador salga de la sala inquieto por el reflejo que ha podido ver de sí mismo sobre el escenario.

*" Sobre la margen negra del camino
no se levanta la neblina.*

*Llega, gimiendo, el coche:
mi pequeño teatro desteñido.*

*¡Arrastrad los rocines fúnebres!
Actores, cumplid vuestro oficio
para que de la verdad cotidiana
todos sientan la luz y el dolor "*

Alexandr Alexandrovich Blok

Finalidad, que se acentúa aún más en el Teatro Universitario, ámbito en el que ha surgido esta nueva visión del Mito Clásico.

Las Furias de Electra de Beatriz Cano nos muestra el fin de la mascarada clásica. En *Las Furias de Electra* nos fundimos absolutamente con el Mito.

Los grandes Dioses Olímpicos han sido desenmascarados, y los héroes han perdido por completo su halo de figuras ejemplares...

Montar *Las Furias de Electra* ha sido todo un lujo, gracias a Beatriz Cano, actriz del Grupo de Teatro La Charanga, que ya en su segunda obra se consolida como una excelente dramaturga, con todo el rigor, profundidad, e investigación que conlleva, o debiera conllevar, este oficio.

Las Furias de Electra es el libreto que toda Directora o Director desea llevar a escena.

Es la obra que toda actriz o actor desea interpretar.

Es la función ante la que ningún espectador permanece indiferente.

Es esa obra que de antemano tiene el éxito asegurado.

Las Furias de Electra de Beatriz Cano es una continuación en el proceso de indagar en los mitos, que, de este modo, vuelven a ser contemplados bajo la mirada de ojos contemporáneos. Esta obra nos adentra en un camino de profundización, descubriéndonos a una Electra actual, una Electra contemporánea, a través de la cual cuestionarnos si nosotros mismos continuamos, o no, siendo esos "héroes" de los mitos que han poblado nuestra historia a lo largo de los siglos.

Victoria Olmedo
Directora del Grupo de Teatro La Charanga

