



El corpus principal del libro se estructura en 4 grandes bloques de contenido, que se van complementando en una lógica evolución de las capacidades expresivas.

Espacio-Grupo

Cuerpo-Movimiento

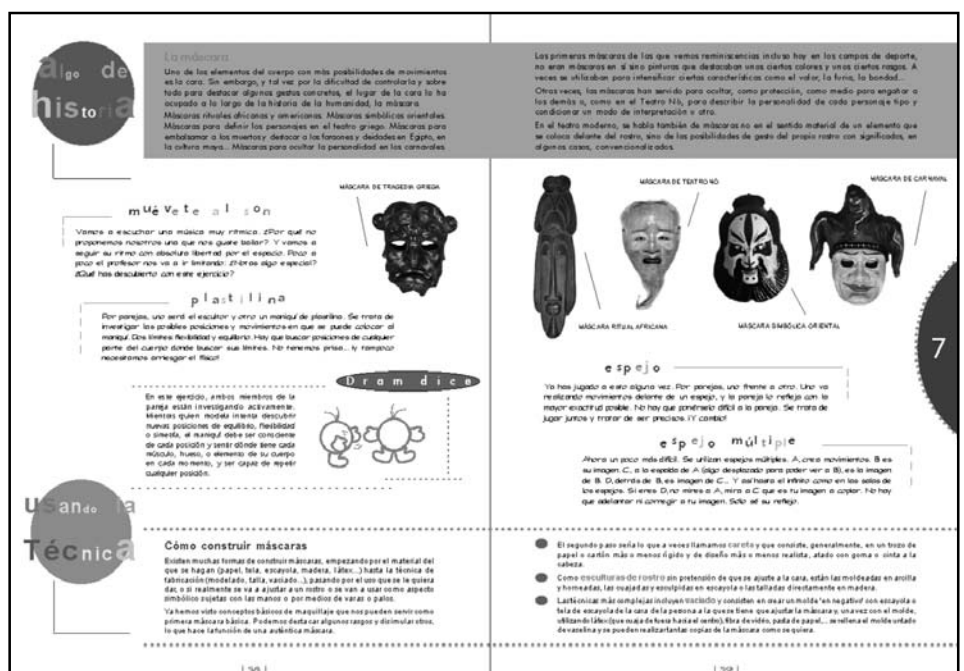
Sonido-Voz

Improvisación-Interpretación

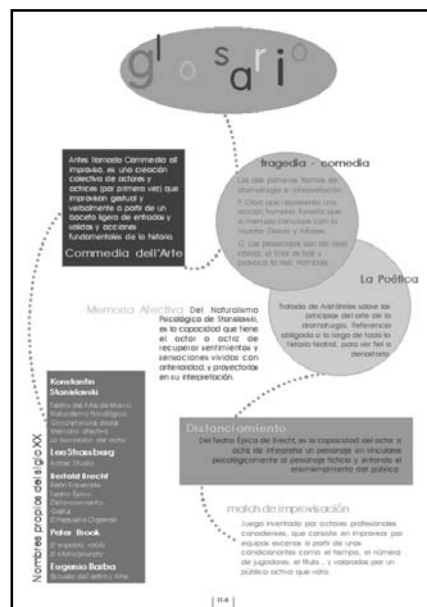
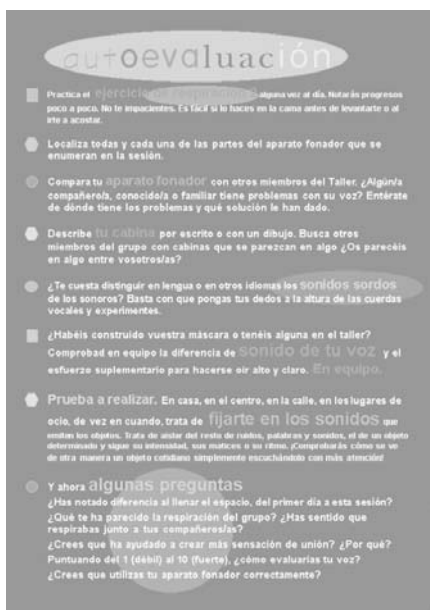
Cada bloque, a su vez, se divide en 5 unidades o Sesiones, que se estructuran en niveles de complejidad y de acercamiento a cada bloque de contenido.

En cada unidad se distinguen tres líneas de trabajo que corresponden a las tres líneas gráficas en que se dividen visualmente las páginas del libro.

El libro tiene la versatilidad de poderse usar de formas muy distintas, dependiendo del interés, capacidad, formación o líneas de trabajo de profesor y estudiantes.



Cada uno de los cuatro bloques de contenido va precedido de un Glosario de los términos fundamentales tratados en cada tema.



Al final de cada sesión, aparece una Autoevaluación que sirve de refuerzo teórico y práctico de lo trabajado en la sesión que, al final de un bloque completo (5 sesiones), se convierte en un test de refuerzo y evaluación de lo trabajado y estudiado.

La parte superior, sobre fondo gris, recorre la historia de cada bloque de contenido a lo largo de los siglos y las corrientes de pensamiento.

La parte central son los ejercicios del propio taller que forman la práctica diaria del grupo.

Dram dice, da consejos muy personales sobre el tema y algunos ejercicios de las sesiones.

La parte inferior, entre las líneas discontinuas, son apuntes de técnica sobre distintos elementos o contenidos imprescindibles del ámbito teatral.

Un capítulo final diseña una completa estructura de **propuestas para un público:** desde la simple modificación de un espacio, a la representación de un espectáculo teatral.

El libro se completa con un anexo que contiene una extensa **cronología dramática** con los autores y textos más relevantes de la historia teatral.

Espacio - Grupo

1	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Casa de muñecas</i> de Ibsen Conocer-Descubrir el Espacio y el Grupo Antes de entrar · Os presento a vuestro espacio · Descubrimos el espacio · Cómo será mi pareja · Os presento a vuestra pareja · Descubrimos el grupo · Te enseño, me enseñas · Te presento, me presentas · Nuestros nombres El espacio escénico en la historia Partes de un Teatro a la Italiana
	Algo de historia · Usando la técnica ·	
2	Objetivo · Ejercicios ·	<i>El otro</i> de Unamuno Observar-Investigar el Espacio y el Grupo Colores y formas · Colores y formas en el grupo · Presentaciones · Lazarillos · Lazarillos en el grupo · Cotilleos · La palabra clave · Verbalización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El escenario en el siglo XX El grupo (el equipo)
3	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega Reconocer-Identificar el Espacio y el Grupo Descubre tu nuevo espacio · Nombres y más nombres · Veo veo en el espacio · Veo veo en el grupo · Me recuerda a · Me recuerdas a... · Verbalización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El grupo en el espacio teatral Los Corrales de Comedias
4	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Las sillas</i> de Ionesco Utilizar-Desarrollar el Espacio y el Grupo Concentración · No es una silla · Transformamos el espacio · ... y a nosotros · Respetamos el espacio · Mi nombre en un papel · Verbalización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	Edward Gordon Craig · Otras aportaciones Espacios contemporáneos no convencionales
5	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Ñaque</i> de Sanchis Sinisterra Dominio-Límites del Espacio y el Grupo Yo soy Así · Si yo fuera... · Relaciones · La cabina · La botella · Verbalización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El espacio escénico de las últimas décadas en España · Francisco Nieva Las agrupaciones del Teatro Clásico Español

Cuerpo - Movimiento

6	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Pelo de tormenta</i> de Nieva Conocer-Descubrir el Cuerpo y el Movimiento Saludos corporales · Dao rodillas · Andar 1 · Reconocimiento corporal · Estas son mis huellas · ¡Cómo somos! · Verballización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El cuerpo es un elemento fundamental en el arte Elementos básicos del maquillaje
7	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Woyzeck</i> de Büchner Observar-Investigar el Cuerpo y el Movimiento Muévete al son · Plastilina · Espejo · Espejo múltiple · Espejo colectivo · Andar 2 · Descubre la diferencia · Equilibrio · Tensión · Verballización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	La máscara Cómo construir máscaras
8	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Las Meninas</i> de Buero Reconocer-Identificar el Cuerpo y el Movimiento Nos parecemos · Andar 3 · Sensibilidad · Reconocer al otro · Traslados · Fotos ciegas · Masaje de columna · Verballización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El movimiento El cuerpo como expresión
9	Objetivo · Ejercicios ·	<i>La gaviota</i> de Chejov Utilizar-Desarrollar el Cuerpo y el Movimiento Calentamiento de articulaciones · Relevos locos · Andar 4 · Lo que haga la madre · Calidades en el movimiento · El equilibrio del grupo · Traslados de grupos · Verballización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	El Mimo El Teatro Nó · La biomecánica de Meyerhold
10	Objetivo · Ejercicios ·	<i>Días felices</i> de Beckett Dominio-Límites del Cuerpo y el Movimiento ¡Andad, andad, benditos! · Andamos por distintos suelos · El vigilante · Tensión máxima · Sensación transmitida por el tacto · Cuéntamelo otra vez · Obras de 10 segundos · Verballización
	Algo de historia · Usando la técnica ·	Teatro contemporáneo sin palabras Las palabras sobre el Mimo de Decruox · El Laboratorio de Grotowski

Sonido - Voz

		<i>Orquesta de Señoritas</i> de Anouilh
11	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Conocer-Descubrir el Sonido y la Voz Llenar el espacio · Presión y rotación · Respiración 1 · Tono - registro - matiz · El director · Exposición sonora · Verbalización Los sonidos en el escenario Instrumentos musicales y objetos sonoros
		<i>El invernadero</i> de Pinter
12	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Observar-Investigar el Sonido y la Voz La respiración del grupo · Respiración 2 · ¡Escúchame! · ¡Muévete y respira! · La cabina - voz · Objetos sonoros cotidianos · Llenar el espacio · Verbalización La voz en la historia del teatro El aparato fonador
		<i>El malentendido</i> de Camus
13	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Reconocer-Identificar el Sonido y la Voz Respiración 3 · ¡Silencio se escuchal! · Escucha tu palabra · Trenecitos sonoros · Reconocer sonidos · Memoria sonora · Llenar el espacio · Verbalización La voz femenina Los resonadores - Grotowski
		<i>Fausto</i> de Goethe
14	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Utilizar-Desarrollar el Sonido y la Voz De uno a cien · Un minuto per cápita · Relajación · Respiración 4 · Historia encadenada · Trabalenguas · Lectura consecutiva · Llenar el espacio · Verbalización La ópera y sus consecuencias en la escena Algunos trabalenguas
		<i>Divinas palabras</i> de Valle-Inclán
15	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Dominio-Límites del Sonido y la Voz Logocinética · Sólo vocales · La orquesta · Atmósferas sonoras · Los trabalenguas a escena · Obras sonoras de 15 segundos · Llenar el espacio · Verbalización De la palabra al texto o del texto a la palabra Ejercicios de logocinética

Improvisación - Interpretación

		<i>La tigresa</i> de Fo
16	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Conocer-Descubrir la Improvisación y la Interpretación Los barcos · Qué vamos a ser · Un personaje, una frase · El portero · La llamada · Memoria afectiva · La alfombra humana · Verbalización El actor y la Interpretación · Improvisación. Comedia dell'Arte Los géneros grecolatinos: Tragedia y Comedia · La herencia: Unidad de espacio, de tiempo y de acción. La Poética
		<i>Romeo y Julieta</i> de Shakespeare
17	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Observar-Investigar la Improvisación y la Interpretación Vampiros · Jefe-subordinado · Interrogatorio · Distorsión de la realidad · Actitudes · Verbalización Del siglo XVII al XIX Improvisar a partir de tarjetas de propuestas: MATCH
		<i>Bodas de sangre</i> de García Lorca
18	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Reconocer-Identificar la Improvisación y la Interpretación Zonas · El arca de Noé · Responder que sí · Momentos · Espacios duales · Verbalización El Naturalismo. El comienzo del siglo XX · Konstantin Stanislavski Konstantin Stanislavski
		<i>Madre Coraje</i> de Brecht
19	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Utilizar-Desarrollar la Improvisación y la Interpretación Recuerda · Improvisa un final · Cometidos cruzados · Transmitir interiorizando · Cárgate · Verbalización Consecuencias interpretativas de 'el Método' · Bertolt Brecht Bertolt Brecht
		<i>La vida es sueño</i> de Calderón
20	Objetivo · Ejercicios · Algo de historia · Usando la técnica ·	Dominio-Límites de la Improvisación y la Interpretación Cambio de papeles · Recordando el taller · Transferencia de personalidad · El círculo · Verbalización Jerzy Grotowski Propuestas de entre siglos · Peter Brook · Eugenio Barba · Yoshi Oida · Mayumana