

INTRODUCCIÓN	9
Cap. 1. BREVE HISTORIA DE LA REGIDURÍA	11
Cap. 2. EL REGIDOR. ASPECTOS FUNDAMENTALES	27
Cap. 3. PROCESOS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO	29
3.1 Primeros ensayos.	29
3.2 Ensayos avanzados.	37
3.3 Anexo de las listas creadas para las distintas secciones.	47
3.4 Desarrollo de las representaciones.	56
El Estreno.	
La Representación.	
Breve manual con soluciones para imprevistos.	
El Regidor de paredes.	
3.5 El Regidor en gira.	74
3.6 La mesa del Regidor.	76
Cap. 4. VARIACIONES DE LA REGIDURÍA PARA OTRO TIPO DE LENGUAJES TEATRALES	79
4.1 Ballets.	79
4.2 Zarzuelas y Óperas.	84
4.3 Los Musicales.	89
4.4 Macro espectáculos.	90
Cap. 5. ORGANIGRAMAS Y REGIDURÍAS EN FUNCIÓN DEL ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	93
5.1 La regiduría en el Teatro público.	93
5.2 La regiduría en el Teatro privado.	94
Cap. 6. EJEMPLOS DE ANOTACIONES ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS DEL REGIDOR SOBRE MONTAJES CONCRETOS.	101
6.1 Libreto de Hamlet.	101
6.2 Libreto de Marat-Sade.	111
6.3 Libreto de Kant.	119
6.4 Escaleta de regiduría para el ballet SMS (Caprichos).	125
6.5 Escaleta de regiduría para el ballet El Corazón de Piedra Verde.	126
6.6 Escaleta de regiduría para la Ceremonia de Inauguración de los Campeonatos del Mundo de Esquí "Sierra Nevada-95".	127
GLOSARIO BÁSICO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS	131
BIBLIOGRAFÍA	147
AGRADECIMIENTOS	148