

ÍNDICE

- 9 *Presentación*
- 12 *De la teatrología: ¿Disciplina o marco disciplinar? Noticia de un trabajo en proceso*, Manuel F. Vieites
- 36 *Actualidad del teatro*, Luis de Távira
- 62 *El poder de la palabra. Dramaturgias de la hiperteatralidad*, Robert Abirached
- 70 *Axël de Villiers de L'Isle-Adam, un teatro de la palabra*, Rosa de Diego
- 92 «*El drama no será representado*», Jean-Pierre Zarrazac
- 104 *Reflexiones sobre teatro y economía*, Alberto Fernández Torres
- 122 *Teatro, posguerra y dirección de escena: apuntes para una construcción del teatro en Madrid en 1940*, Blanca Baltés
- 140 *Juan José, de Dicenta, y el origen del teatro revolucionario español*, Jorge Urrutia
- 152 *Dramaturgia y espacio escénico*, Juan Ruesga
- 170 *La generación de la transición*, Eduardo Pérez-Rasilla
- 184 *Tendencias en el teatro europeo actual*, José Gabriel López Antuñano
- 202 *La escena hispanoamericana contemporánea*, Carmen Márquez Montes
- 220 *Heinrich von Kleist y los títeres*, Joaquín Álvarez Barrientos
- 232 *Poética de la comedia romana*, Carmen González-Vázquez

- 250 *La teatralidad en la expresión dramática anónima. Los casos de Juan, Francisco Javier*
- 264 *Personajes menores: Astolfo y Estrella en La vida es sueño, Mariateresa Cattaneo*
- 272 *De la Poética a la Dramática: modelos para cine y televisión, Patricia Trapero Llobera*
- 290 *Los actores intérpretes de sí mismos: el caso de Fernando Fernán Gómez, Jesús Rubio Jiménez*
- 314 *Don Juan en prosa y por mujeres; Paloma Díaz Mas y Magdalena Lasala, Luciano García Lorenzo.*
- 324 *Salvador Távora, entre el mito y la verdad escénica, César Oliva*
- 338 *Estudio de las dramaturgas en los seminarios internacionales del seliten @t y en la revista Signa. Una guía bibliográfica, José Romera Castillo*
- 358 *Lessing y el sentido público del teatro, Enrique Herreras*
- 372 *Encrucijadas, soledades y silencios: algunas claves de las primeras obras dramáticas de Harold Pinter, Antonio Ballesteros González*
- 386 *40 fragmentos experimentales para una teoría del espectador, Antoni Tordera*
- 394 *Debates sobre teatro en torno a Valle-Inclán, Rodolfo Cardona*
- 416 *Un cuento de Valle-Inclán y los montes comunales gallegos, Francisco Xavier Charlín Pérez.*