
SERGIO MARTÍNEZ VILA



Sergio Martínez Vila nace en Pola de Siero (Asturias) el 16 de septiembre de 1984. Es dramaturgo, director teatral, guionista y realizador de cine.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también dos años de la diplomatura de Dirección de Cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Tras un periodo de docencia en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), donde imparte clases de lengua española, se instala nuevamente en Madrid a partir del año 2012 para dedicarse a la creación teatral y audiovisual. Desde ese momento también ha impartido clases de dramaturgia y lenguaje audiovisual en la Escuela Contemporánea de Humanidades y en los Teatros Luchana.

Desde mediados de 2013, ha estrenado varios textos en distintos espacios de la escena alternativa madrileña (“La casa de la portera”, “Espacio Labruc”, “La pensión de las pulgas”), algunos de ellos también dirigidos por él, como ‘*Perfiles*’ o ‘*La madre tolerante*’, y también en colaboración con directores como Camilo Vázquez para la obra de teatro-documento ‘*Periodo de reflexión*’, además de los espectáculos colectivos ‘*A siete pasos del Quijote*’ y ‘*La mujer del monstruo*’, dirigidos por Jaroslaw Bielski y Salva Bolta, respectivamente.

El 27 de octubre de 2015 se estrenó su primer largometraje como guionista y director, ‘*La espera*’, en el Cine Capitol de Albacete. Protagonizada por Ángela Boix y Niklas Schmich, la película participó en la sección oficial competitiva del festival “Abycine”. Un mes después, ‘*La espera*’ recibía el Premio Gava a la mejor película asturiana de ficción del año 2015 en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

Ha recibido el XL Premio Born de Teatro por la obra ‘*La obediencia de la mujer del pastor*’ (también traducido y editado al francés por Actualités Editions), así como el X Premio LAM (Leopoldo Alas Mínguez) por ‘*El océano contra las rocas*’ y el XXXVI Premio de teatro en castellano Max Aub por el monólogo ‘*No temáis. Yo vencí al mundo*’.

En el año 2016 fue incluido en el IV Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE por la obra ‘*Ágata. Un evangelio*’, becado por el Centro Dramático Nacional para participar en el XI *Obrador d’estiu* (Sala Beckett, Barcelona), así como por la Sala Cuarta Pared, dentro del marco de Espacio Teatro Contemporáneo (ETC).

Desde los inicios del año 2017 ha iniciado una formación específica en danza y movimiento corporal que ha abierto para él nuevas líneas de trabajo e investigación, como su inclusión en la segunda edición de ‘*Performing Gender: Dance makes differences*’, en colaboración con cinco coreógrafos de distintos países del continente europeo.

Durante la temporada 2017 – 2018, el Centro Dramático Nacional ha estrenado dos de los últimos espectáculos en los que ha colaborado como dramaturgo: ‘*Juegos para toda la familia*’, proyecto seleccionado para el programa de investigación

dramatúrgica 'Escritos en la escena' y estrenado en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero bajo la dirección de Juan Ollero; y '*F.O.M.O. (Fear of missing out)*', coordinación dramatúrgica a partir de propuestas textuales de los intérpretes del Colectivo Fango, también exhibido en la Sala de la Princesa bajo la dirección de Camilo Vásquez.

En último lugar, su texto '*Mi perra*', que aborda el turbio universo del abuso infantil y su sangrante impunidad, ha sido seleccionado por el comité lector de EURODRAM 2018 como una de las tres obras españolas propuestas para su traducción y difusión al resto de países del continente europeo.

Sus libros en nuestra librería:

[NO TEMÁIS. YO VENCÍ AL MUNDO.](#)

SERGIO MARTÍNEZ VILA