

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1^{cap} • TÉCNICAS DRAMÁTICAS PARA EL NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO •9

- 1 • EL PARADIGMA EDUCATIVO EMERGENTE •15
- 2 • NUEVAS ORIENTACIONES EN LA DIDÁCTICA DEL TEATRO •24

2^{cap} • EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA MOTIVADORA •31

- 1 • UNA NUEVA MIRADA AL CONCEPTO DE INTELIGENCIA •39

3^{cap} • NUEVOS ASPECTOS DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA •51

- 1 • PEDAGOGÍA LÚDICA Y CONSTRUCTIVISMO: SABER, SABER HACER, SABER SER •53
- 2 • LA INCLUSIÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD •61
- 3 • COMPETENCIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA •68
- 4 • TEATRO DE PAPEL: KAMISHIBAI •73

4^{cap} • NUEVOS ASPECTOS DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA •79

- 1 • LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON TÉCNICAS DRAMÁTICAS •83
- 2 • COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DRAMATIZACIÓN-TEATRO •90
- 3 • LA MEDIACIÓN CON TÉCNICAS DRAMÁTICAS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS •93

4• TALLER CON TÉCNICAS DRAMÁTICAS SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS: NARRATIVA, POESÍA, TEATRO Y ENSAYO •99

4-1• Taller sobre el género teatral con técnicas dramáticas •**100**

4-2• Taller sobre el género poético con técnicas dramáticas •**113**

4-3• Taller sobre el género ensayístico con técnicas dramáticas •**134**

5• READER'S THEATER O EL TEATRO DEL LECTOR PARA EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS Y DE LENGUAS (AICLE) •142

5^{cap}• NUEVOS ASPECTOS DEL TEATRO EN EL BACHILLER ARTÍSTICO: ARTES ESCÉNICAS •157

1• LA FORMACIÓN DE ESPECTADORES, UNA FÓRMULA MULTIDISCIPLINAR COMO LA ANIMACIÓN LECTORA •165

1-1• Dossieres didácticos de obras de teatro •**169**

1-2• Objetos digitales educativos •**171**

1-3• Performances colectivas a partir de temas educativos •**173**

2• APRENDIZAJE-SERVICIO. METODOLOGÍA INSPIRADA POR EL TEATRO SOCIAL •175

3• WEBQUESTS Y EL 'MÉTODO DE PROYECTOS' PARA ENFOCAR EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN-TEATRO CON RECURSOS M-LEARNING •179

6^{cap}• CONCLUSIONES •191

NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

¿CONVERSAMOS?