

Una nueva lectura del mito

Existe un nexo de unión que conecta nuestra *Medea*, última producción del Grupo de Teatro La Charanga, y *Las Troyanas*, obra con la que iniciamos el Ciclo de Tragedias Griegas en el 2008: Eurípides.

Eurípides, autor elegido para nuestro Ciclo, es el trágico de los trágicos por excelencia. Es el único dramaturgo griego que indaga en los sentimientos del ser humano, sus pasiones, su rencor, su dolor, dejando a un lado el innegable sino de corte clasicista y a sus dioses olímpicos. Es el único dramaturgo griego que otorga un papel primordial a la mujer en el Teatro, una mujer cuerda, racional, y tan igual o superior en acción a los hombres. Sus heroínas poseen la grandeza de carácter de la que carecen los héroes masculinos; ellas son el centro principal de las tragedias, son el núcleo del argumento y de la acción. Ellas pretenden defender una dignidad personal femenina, un derecho a ser consideradas tan humanas y capaces de sufrir como los hombres.

Ese afán del dramaturgo griego por hurgar en el interior de las figuras clásicas, nos ha llevado a estudiar el personaje de Medea.

La versión dramática expuesta por Beatriz Cano propone una nueva lectura del mito. Partiendo del texto de Eurípides, la autora nos presenta, de forma brillante, un análisis en profundidad de Medea a través de una triple visión del personaje (Medea Hechicera, Medea Razón, Medea Enamorada), incidiendo en las causas y efectos de lo expuesto ya por Eurípides en el 431 a.C.: una mujer traicionada por su esposo.

Esta inédita concepción de una triple Medea está desarrollada de manera magistral por su autora a través de una perfecta definición y relación de los personajes. Sus luchas psicológicas, originadas por los diversos agentes externos, nos introducen de lleno en el drama personal de Medea, mostrándonos todos y cada uno de sus sentimientos, conmoviendo profundamente al espectador.

Todo ello hace de esta obra una importante aportación al estudio de la Tragedia Clásica por excelencia, *Medea*.

Una nueva versión del mito, de enorme fuerza e intensidad emocional, en la que, absolutamente, y como no podía ser de otro modo, al final Medea vuelve a ser Medea.

Victoria Olmedo

Directora del Grupo de Teatro La Charanga



