

## ***En estado de espera***

Encontrar un teatro socialmente comprometido hoy en día es una rareza. A pesar de los duros problemas sociales a los que nos enfrentamos, la cultura se resiste a actuar como la conciencia de la sociedad y se dedica a ofrecernos entretenimientos de ligereza notable. No siempre es necesario un teatro movilizador de masas al estilo de Clifford Odets, pero sí un teatro que se implique con las cuestiones morales y éticas que más nos afectan. El teatro es primordialmente una herramienta movilizadora del pensamiento, y eso es justo lo que nos propone Santy Portela con *En estado de espera*: Obligarnos a pensar.

La obra remite a las marchas a favor y en contra del aborto, un tema candente y una herramienta movilizadora para todo el espectro político y social. El dramaturgo nos plantea una distopía, extrapolando hacia un futuro en el que una hipotética legislatura ha eliminado de la ecuación la decisión de la mujer. La obra utiliza un arma en específico: los casos de violación son uno de los argumentos más potentes a favor del aborto, una mujer no debería tener que dar a luz al hijo de su violador. En este mundo teatral, el aborto ya no existe, y la mujer es condenada a tener el bebé, sin tomar en cuenta circunstancia alguna. La resistencia da con la mujer en una clínica a medio camino entre *Uno voló sobre el nido del cuco* y *El intercambio*. Lo esencial de la obra, sin embargo, no solamente está en lo efectista de los fuertes choques visuales que emplea, al estilo *in-yer-face*, sino en conseguir teatralizar un tema duro de debate de modo que el público pueda proseguirlo libremente a su salida del teatro. Precisamente la misión del teatro es esa, ofrecer ese marco de debate, no proponer soluciones a problemas tan complejos como los que aquí se plantean.

Lo curioso es que esta obra la haya escrito un hombre. El hecho que de que haya un desequilibrio tan enorme en la dramaturgia entre hombres y mujeres no es nuevo, y abre otros debates distintos, pero es lo suficientemente significativo como para señalarlo aquí. Y es que nos encontramos ante una obra de mujeres en la que solamente

intervienen dos hombres, y además silenciados (o en el peor de los casos, violadores).

El teatro de Santy Portela también tiene otra vertiente llamativa, y es plantear cómo se comporta el ser humano cuando se empujan sus límites. Tanto en esta obra, *En estado de espera*, como en *Soledad en la habitación*, con la que vengo colaborando con él hace algún tiempo dentro del marco de un proyecto de fomento y desarrollo de nueva dramaturgia, Teatro36, sus protagonistas se sitúan en estados de ánimo extremos y violentos. En una cultura cada vez más obsesionada con mostrar una extraña cotidianeidad en escena, se nos han olvidado los personajes que se enfrentan a situaciones extremas y se dan de bruces con sus limitaciones - o por otro lado descubren fuerzas que no sabían poseer. La reivindicación que exige Laura sobre su nombre e identidad no está tan lejos de la que defendía John Proctor en *Las brujas de Salem* de Arthur Miller. Cuando nos vemos al límite es cuando descubrimos de lo que somos capaces de hacernos el uno al otro.

Posicionándonos al límite, también descubrimos la trascendencia de la obra, más allá de una exploración de la ética del aborto. No es una obra sobre el aborto sino sobre el abuso. En estado de espera en realidad se trata de una sociedad deshumanizada, donde hasta el bebe engendrado se deshumaniza. No hay piedad, no hay solidaridad, y en su lugar se sitúa un aviso sobre el peligro que conlleva que el poder absorba el control sobre absolutamente todo. Como si se tratara de la represión política en una Fundación a lo Buero-Vallejo, el poder siempre abusa del más débil. El maltrato físico y psíquico culmina en el robo de todo lo más íntimo o querido. El mundo de aparente fantasía de la obra tiene tintes muy reales y concretos cuando consideramos los caminos del absolutismo en la historia, y la recurrente imposición de la realidad de una minoría sobre una mayoría.

Simon Breden  
Director Artístico, Teatro36  
[www.teatro36.wordpress.com](http://www.teatro36.wordpress.com)