

ÍNDICE

11

PRESENTACIÓN:

Cómo crear un personaje inolvidable

19

1 parte

El imaginario del actor y la composición de la interpretación

21

Acción, 'como si' y circunstancias dadas

27

Escuchar y sentir en el escenario

31

El trabajo emocional en la interpretación del personaje

39

La composición de la interpretación: trabajo sobre el texto y el subtexto

43

Propuesta metodológica de trabajo: de la conexión emocional a la fusión orgánica con el texto

53

Actuando para el cine

67

2 parte

Ejercicios para crear y creer en mi personaje
teatral o cinematográfico

69

— Banco de ejercicios para activar el
imaginario del actor

70

Spacewalk

72

Johnstonemix

74

Dreamer

77

Amanecer en el Sena

78

Universo

80

Ajedrez

82

Lo que queda del día

85

Motions

88

Gymnopédie

91

Hyppodance

95

La taberna fantástica

98

Quiero estar solo

100

El fantasma de Horacio

103

— Ejercicios sobre tres textos seleccionados
para ejercitar el trabajo de improvisación
con la composición del personaje y el subtexto

104

Macbeth

108

Petunia

115

Chejov

123

124

128

131

135

138

142

145

151

156

Algunos ejercicios para familiarizarse
con el primer plano cinematográfico

Primer Plano

Tócame de nuevo, Sam

Diálogo interrumpido

Wrestling

Monólogos

Teléfono

Glosario de términos cinematográficos de
utilidad para el actor que se enfrenta
a su primer rodaje

Referencias bibliográficas y discográficas

Relación de ejercicios por orden alfabético