

ÍNDICE

9	PRÓLOGO
12	PALABRAS DEL AUTOR
15	AGRADECIMIENTOS
17	ANTECEDENTES
25	METODOLOGÍA
27	Teatro Brut · Teatro Genuino
60	Decálogo sobre el teatro Brut.
61	El Teatro se adapta al actor.
65	La acción mimada.
73	El mundo imaginario.
77	La imitación como elemento de aprendizaje.
83	Dirección no directiva, dirección facilitadora.
87	Apoyo visual corporal.
91	Refuerzos positivos.
97	Separar y encuadrar.
103	Empoderamiento y determinación.
109	La improvisación.
115	La estructura dramática.

ÍNDICE

125	ALGUNOS ASPECTOS A TENER EN CUENTA
127	Algunos aspectos sobre la discapacidad intelectual, versus diversidad intelectual.
142	La plasticidad cerebral.
145	Las inteligencias múltiples.
152	Las neuronas espejo.
156	Pensamientos automáticos
159	La inserción socio laboral
163	CUADERNOS DE TRABAJO
165	Expresión corporal
175	Cuadernos de trabajo
176	Familiarización.
177	Bloque de ejercicios I · El conocimiento del grupo.
189	Bloque de ejercicios II · El mundo imaginario.
199	Los sentidos.
202	Relajación
207	Voz
221	Interpretación a grandes rasgos.
222	Bloque I · Los círculos de atención
224	Bloque II · Trigonometría del trabajo con el actor.
231	¿Qué se necesita para ser un buen actor?
234	El teatro transformador.