

C O N T E N I D O S

PRESENTACIÓN DE LOS CUADERNOS	11
AGRADECIMIENTOS	12
INTRODUCCIÓN	13
ENTRANDO EN MATERIA	15
LA PROPAGACIÓN DEL SONIDO	17
PROPAGACIÓN EN ESPACIOS ABIERTOS	17
PROPAGACIÓN EN RECINTOS CERRADOS	18
INTERVENCIÓN ELECTRO-ACÚSTICO Y NECESIDADES DE EQUIPAMIENTO SONORO	22
EL EQUIPO DE SONIDO	27
CABLEADO Y CONECTORES	29
CABLES	29
CONECTORES	31
MULTICONECTORES	33
FABRICACIÓN DE CABLES	35
CAJAS DE INYECCIÓN	43
MICRÓFONOS	45
MICRÓFONOS DINÁMICOS DE BOBINA O MOVIL	45
MICRÓFONO DE CONDENSADOR	46
MICRÓFONOS ELÉCTRICOS	47
OTRAS CARACTERÍSTICAS	48
MICRÓFONOS INALÀMBRICOS	55

OTRAS FUENTES EN RELACIÓN CON EL TEATRO	59
MAGNETÓFONO DE CINTA ABIERTA	59
CASETTE	59
DISCO COMPACTO CD	60
PLATINA DIGITAL DAT	60
MINIDISC	61
SAMPLER	61
MESA DE MEZCLAS	63
CANAL DE ENTRADA	64
BLOQUE DE MASTER	73
MESAS DE MEZCLAS DIGITALES	78
ECUALIZADORES	83
ECUALIZADORES GRÁFICOS	83
ECUALIZADORES PARAMÉTRICOS	84
PROCESADORES DE EFECTOS	85
EFFECTOS DE TIEMPO	85
EFFECTOS DE MODULACIÓN	88
EFFECTOS DE DINÁMICA	89
AMPLIFICACIÓN	95
AMPLIFICADORES O ETAPAS DE POTENCIA	95
CROSSOVER	98
CONTROLADORES Y PROCESADORES	100
ALTAVOCES	101
CAJA DE PANTALLA INFINITA	101
CAJA BASS-REFLEX	102
BOCINAS	102
COMO COLOCAR LOS ALTAVOCES	103

PASOS A SEGUIR EN LA SONORIZACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL 107

REUNIONES DE PRODUCCIÓN 107

ENSAYOS 108

ENSAYOS, GALA Y ESTRENO 111

PREPARACIÓN, MONTAJE Y PRUEBAS DE UN EQUIPO DE SONIDO 113

CONEXIÓN DE LA ACOMETIDA 114

ENCENDIDO Y CHEQUEO 115

AJUSTE DE EQUIPO 116

ECUALIZACIÓN DEL EQUIPO DE PA 116

ECUALIZACIÓN DE MONITORES 118

CHEQUEO DE RUIDOS 119

INSTALACIÓN DE LA MICROFONÍA 121

COLOCACIÓN DE LA MICROFONÍA 124

CHEQUEO DE LOS ENVÍOS A EFECTOS 126

PRUEBAS DE SONIDO 127

LA MEZCLA 129

DESMONTAJE 131

CARGA 132