

ÍNDICE

PRÓLOGO ·

I · TEATRO PARA EL CAMBIO

1^{cap.} APROXIMACIÓN AL TEATRO APLICADO

1. ¿QUÉ ES EL TEATRO APLICADO?
2. ¿QUIÉNES SON LOS INTÉRPRETES EN EL TA?
3. ¿CUÁNDO APARECE EL TA?
4. ¿CÓMO SE HACE EL TA?
5. ¿DÓNDE SE HACE EL TA?
6. ¿PARA QUÉ Y PARA QUIÉN EL TA?
7. ¿POR QUÉ EL TA?
8. ¿CUÁNTAS SON LAS ÁREAS CLAVES PARA QUE LOS PROYECTOS DE TA SEAN EFECTIVOS?

2^{cap.} TEATRO PARA EL CAMBIO SOCIAL: MODALIDADES DEL TEATRO APLICADO

1. TEATRO PARA EL DESARROLLO
2. TEATRO POPULAR
3. TEATRO EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD
4. TEATRO COMUNITARIO
5. TEATRO DEL OPRIMIDO
6. TEATRO EN LA PRISIÓN
7. TEATRO PARA EL RECUERDO
8. TEATRO MUSEO

II · TEATRO PARA EL CAMBIO PERSONAL

3^{cap.} DRAMATERAPIA

1. LAS RAÍCES DE LA DRAMATERAPIA
2. LOS TEMAS DE LA DRAMATERAPIA
4. LA FUNCIÓN DE DRAMATERAPEUTA · **12**

III. TEATRO PARA EL CAMBIO EN LA EDUCACIÓN

4^{cap.} RETOS EN LA DIDÁCTICA DEL TEATRO

1. NUEVOS ENFOQUES EN LA DIDÁCTICA DEL TEATRO
2. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA MOTIVADORA
3. LAS TÉCNICAS TEATRALES Y LA EDUCACIÓN DEL TALENTO

IV. TEATRO PARA EL CAMBIO PERSONAL: DRAMATERAPIA Y NEURODRAMA CON ANCIANOS

5^{cap.} DRAMATERAPIA: ACTIVIDADES DRAMÁTICAS EN LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS

1. LOS LAZOS ENTRE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES EN LA INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA
2. ¿POR QUÉ INCLUIR LA DRAMATERAPIA EN LA PSICOESTIMULACIÓN CON ANCIANOS?
3. DIFERENCIAS ENTRE LAS TERAPIAS OCUPACIONALES Y LA DRAMATERAPIA EN LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS
4. LÍNEAS PARA ENFOCAR LA DRAMATERAPIA EN LA ESTIMULACIÓN DE ANCIANOS
5. EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

V. TEATRO PARA EL CAMBIO EN LAS ORGANIZACIONES

6^{cap.} FORMACIÓN VIVENCIAL: EL TEATRO EN LA EMPRESA

1. TEATRO EN EL ÁMBITO EMPRESARIAL
2. ¿POR QUÉ UTILIZAR TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN?
3. FORMACIÓN VIVENCIAL
4. ESTRATEGIAS TEATRALES EN EL ÁMBITO DE LA EMPRESA

BIBLIOGRAFÍA