

ÍNDICE

9	ESQUIZOPRÓLOGO	143	PALABRAS DE APOYO:
13	NOTA A LA EDICIÓN	144	OTRO <i>ÑAQUE</i>
15	EL TEXTO INSUMISO:	145	¿HASTA CUÁNDO <i>ÑAQUE</i> ?
16	TAREAS DE INNOVACIÓN DRAMATÚRGICA PARA EL SIGLO XXI	146	VEINTE AÑOS DESPUÉS
39	EL ARTE DEL MONÓLOGO	147	(INTRODUCCIÓN)
48	NARRATURGIA	149	BREVERÍAS
55	CONTAR Y/O NO CONTAR	151	DE LA OBRA BREVE Y SUS ALREDEDORES
58	HACIA LA DECONSTRUCCIÓN: LA INTEMPESTIVA GÉNESIS DE <i>SANGRE LUNAR</i>	152	FIGURACIÓN
64	SOBRE EL <i>MALTRATO</i> DE LOS CLÁSICOS.	154	VALERIA
67	LO TRASLÚCIDO	155	DE PÁJAROS
69	A. C., EL INFILTRADO	156	¿TODAVÍA TEATRO POLÍTICO?
74	EL ESPECTADOR IDEAL	158	LO TRASLÚCIDO
89	INCERTIDUMBRE EN EL ENTORNO... (TEATRAL)	159	DE LA MEMORIA A LA ESCENA
95	CONSTANTES ESTÉTICAS	161	VESTIGIOS
101	FRONTERAS DE LA ABSTRACCIÓN: SISTEMAS MINIMALISTAS REPETITIVOS	162	COMPLICACIONES
113	MI DODECÁLOGO	163	EL FUTURO YA ES HOY
115	TESTIMONIO	164	VOLVER A MEDELLÍN
116	DE UN VIEJO MANUSCRITO	165	[<i>MISILES MELÓDICOS</i>]
117	MIRADAS EN TORNO:	166	DERECHOS TORCIDOS
118	LA NUEVA TEXTUALIDAD	167	UN TEXTO CORAL
120	MEMORIA Y TEATRO	169	EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS
122	AUTORES VIVOS, DIRECTORES MUERTOS	170	A MODO DE DISCULPA
123	¿CLÁSICOS UTÓPICOS?	171	VITALICIOS
124	EL TEATRO, PROHIBIDO	172	DESACATO
125	ALTERNATIVAS, ¿A QUÉ?	173	PALABRAS DEL SEGUNDO AUTOR
127	PINTER	174	[<i>ÉRAMOS TRES HERMANAS</i>]
128	ACTO ÚNICO	176	LA ESCRITURA COLECTIVA: OTRA FRONTERA
130	AI, BENET!	179	EXTRA-BÍOS:
132	TEATRO? HIPERTEXTUAL	180	TIEMPO DE SUSURROS
133	EL SOMBRÍO MUNDO DE <i>TIMÓN DE ATENAS</i>	183	EL RETORNO DE CARNAVAL
135	ALIANZA	187	PROYECTO "EL CARROMATO" EN EL SALVADOR
137	UN MONÓLOGO POLIFÓNICO	190	ESCUELA LIBRE DE INTERPRETACIÓN
139	JIRONES	193	BIO-BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
140	PEDAZOS DE VIDA		
142	UN POCO DE HISTORIA		